

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین
فردی سلسلہ ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر لکھنؤ میں جو بین الاقوامی
سینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر لکھنؤ میں نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے
جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت ہی
منفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲ روپیہ۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور
جو معارف سلسلہ سے لے کر سلسلہ ۱ تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیہ

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،
اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیہ۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعترافات کے جواب میں علامہ
شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیہ۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد
ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعترافات کے جواب میں مولانا سید سلیمان
ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیہ۔

"منہج"

جلد ۱۲۴ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

صحابہ کرام کے صحف احادیث مولانا قاضی الطہر مبارکپوری مبارکپور گٹھ ۳۲۳-۳۲۵

ملاحیون اور ان کی تفسیر احمدی محمد عارف عمری رفیق دار المعنفین ۳۲۴-۳۵۵

سید صباح الدین عبد الرحمن علی گڑھ میں جناب ریاض الدین احمد صاحب ۳۵۶-۳۶۱

جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل یوپی۔ الہ آباد

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم ڈاکٹر فرید نعمانی بہارشی دیانند کالج ممبئی ۳۶۲-۳۶۵

عربی فارسی اور اردو رمانائیں جناب رملعل ناہوی۔ ناہجا۔ پنجاب ۳۶۱-۳۸۹

اشار علمی و ادبیہ

مکتوب گیلانی پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر ۳۹۰-۳۹۵

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اخبار علمیہ "ع۔ ص" ۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ "من" ۳۹۸-۴۰۰

ضروری اطلاع

کاغذ کتابت و طباعت کی گرانی کی وجہ سے جنوری ۱۹۸۹ء سے معارف کا سالانہ چند
چالیس روپے کر دیا گیا ہے، لیکن جن خریداروں کا چندہ آپکا ہے یا جو نے خریدار دسمبر تک
اپنا چندہ بھیج دیں گے ان سے پرانا چندہ ہی لیا جائے گا۔ (منہج)

شذرات

پورے ملک میں عام انتخابات کی تاریخوں کا اعلان ہو چکا ہے اور اس مہینے کے آخر تک انتخابی منہج بھی سامنے آجائے گی۔ ملک جس قدر تیزی سے ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط کی طرف بڑھ رہا ہے اس کے اثرات سیاست پر زیادہ پڑے ہیں اس کا کوئی معیار ہے اور نہ اقدار ہر پارٹی کی نظر بس دو ٹوں پر مرکوز رہتی ہے 'حق کو حاصل کرنے کا ہر طریقہ اختیار کیا جاتا ہے' قوم کے اصلی و بنیادی مسائل اور ملک کی حقیقی اور اہم مزدوروں کو ضمنی دشمنی دیکھ گئی ہے بے اصولی یہاں تک بڑھ گئی ہے کہ قوم پروری اور سیوکرازم کا دم بھرنے والے فرقہ پرست اور فسطائی جماعتوں سے ہاتھ ملانے میں کوئی شرم اور جھجک محسوس نہیں کرتے اور آج جو لوگ اس پر انہیں مطعون کر کے فرقہ واریت کی مذمت کر رہے ہیں انہیں کے زیر سایہ فرقہ پسندوں کی نشوونما ہوتی رہی ہے اور ان کی نرمی اور بے اصولی ہی فرقہ پرستوں کو انتخابات میں حصہ لینے کا حوصلہ اور موقع دیا ہے۔

اس وقت فرقہ واریت کی آگ ہر طرف بھڑک اٹھی ہے فرقہ پسند تنظیموں نے پورے ملک کو اپنے جال میں گھیر لیا ہے جگہ جگہ سے تشدد اور فساد کی خبریں آرہی ہیں، بہار خاص طور پر فرقہ پرستی کی آگ میں جل رہا ہے مگر حکمرانوں اور سیاسی رہنماؤں میں اتنا رعب لے کر کشاکش جا رہی ہے، انہیں اپنے بوڑھے توڑے فرقت نہیں کہ وہ فرقہ دارانہ کشیدگی اور فسادات کو روکنے کی جانب توجہ کریں، واقعہ تو یہ ہے کہ ابتدا ہی سے ملک کے اس سب سے بڑے مسئلہ کی جانب سے غفلت و بے پروائی اختیار کی جاتی رہی ہے اور کبھی اس کو حل کرنے کی بنیاد کو شش نہیں کی گئی ہے، انتظامی مشینری میں ایسے عناصر بھرے ہوئے ہیں جو ملک کو تشدد اور انتشار کی طرف لے جا رہے ہیں اور فرقہ دارانہ قوتوں کو شہ دیتے رہے ہیں مگر اس کے باوجود حکومت ان کے مسائل میں مصلحت، خاموشی اور نظر انداز کرنے کی پالیسی اختیار کرتے ہوئے ہے جس کی وجہ سے فسادات آئے دن کا معمول ہو گئے ہیں۔

جب شاندار روایتوں اور خدمات کی حامل جماعتوں نے بھی بے اصولی اور بے راہ روی کو اپنا لیا ہے تو ان جماعتوں سے کیا توقع کی جائے جن کی بنیادوں کی خشت اول ہی کچی پر رکھی گئی ہے، انتخابات بھی اور مصافحہ سٹوری حکومت کے قیام کا وسیلہ ہوتے ہیں اور یہ احتساب، ملانی مافات گوشہ غلطیوں سے بچنے اور پچھلے تجربات سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیتے ہیں مسلمان خیرالام میں حق و عدل کا قیام ان کی اہم ذمہ داری اور بنیادی فریضہ ہے، انہیں اپنی بیدار مغزی، عاقبت بینی اور شعور و تجربہ سے ہندوستانی قومیت کے پس منظر میں اپنے مسائل کا حل بھی ڈھونڈنا ہے اور ہوش و تدبیر اور فہم و فراست سے کام لے کر بہتر مصافحہ اور سیوکرازم رکھنے والے ان افراد کو منتخب کرنا ہے جو فرقہ پرستی، ملحدہ واریت اور تعصب کی لعنتوں میں گرفتار ہونے کے بجائے لسانی و مذہبی معاملات میں فراخ دل اور انصاف پسند ہوں مسلمانوں کو ملک کی کشتی کو منہج حاس سے نکلانے اور اسے ڈوبنے سے بچانے کے لئے اپنے دو ٹوں کا صحیح استعمال کرنا اور انہیں رائیگاں نہیں جانے دینا ہے۔

جناب حامد سابق دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی باوقار شخصیت میں جذب و کشش اور اثر انداز ہونے کی غیر معمولی صلاحیت ہے، ان کی حرکت سرگرمی، ہوش عمل اور دلولہ کار سے مضمل اور غیر موثر تحریکوں اور اداروں میں حرارت، پیش روئی اور توانائی پیدا ہو جاتی ہے، ان کی قوت عمل سے مشکل ہم بھی سرانجام پا جاتی ہے، مسلم یونیورسٹی کی نظامت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ جاتے ہمدرد کی اسکیم کو کامیابی سے ہمکنار کر چکے ہیں اور اب انجمن ترقی اردو کو تباہ و تاراج کرنے اور مسلمانوں کے روزنامہ انگریزی اخبار کو منظر عام پر لانے کا بیڑا اٹھاتے ہوئے ہیں، ان کے کئی پیش رو اس پر شقت راہ کو چھوڑ کر بیٹھ رہے، مگر وہ کسی نقش پایا کے بغیر یہ طویل مسافت قطع کرتے ہاں ہے، اکتوبر میں ہفتہ وار اخبار نکالنے والے تھے کہ سرمایے اور خریداروں کی کمی شروع دسمبر تک کے لئے سید راہ بن گئی، رسالہ کی مضبوطی کے لئے پانچ ہزار بیگلی خریداروں کا مہیا ہو جانا اس لئے ناگزیر ہے کہ کرب بام و دچار ہاتھ رہ جانے پر کند ٹوٹ جانے کا اندیشہ باقی نہ رہے۔

ہفتہ واسک سترم و مقاصد جلیل ہیں فرقہ دارانہ ہم آہنگی کو فروغ دینا بدگمانوں کو دور کرنا اور
پس ماندہ اقلیتوں اور کمزور طبقوں بالخصوص مسلمانوں کی صورت حالات اور ان کے مسائل اور امیدوں
اور حقوق اور فرائض کو ملک کے سلسلے دوسرے قومی مسائل و حوادث کے شانہ بشانہ اس انداز سے پیش کرنا
جو پذیر و مدلل اور موثر ہو، اقلیت کی عزت نفس اور مصالحت و مفادات کا تحفظ کہتے ہوئے اکثریت اور
دوسرے فرقوں کی طرف توازن، خیر اندیشی اور بقائے باہم کا ہاتھ بڑھانا، خاموشی کے ساتھ یہ تدبیر
نظر کے زادیوں اور سوچنے کے طریقوں کو بدلنا، کدورت کی جگہ انسیت، بدگمانی کی جگہ اعتبار و عداوت
کی جگہ خیر اندیشی کو نشیں کرنا، فرقہ دارانہ تماڈ کو مٹانا، مضامین میں تنوع ہو گا جو تنجیدگی، تحقیق، توازن اور
تعمیری و تجزیاتی نقطہ نظر کے حامل اور غیر جذباتی ڈھنگ، موثر طریقہ، سلیقہ، دانش مندی، اعتدال اور
استدلال کے ساتھ مسلمانوں کے حالات و مسائل کے عکاس ہوں گے، زیادتی اور نا انصافی کے خلاف
آواز اٹھانا اور دلوں کو جوڑنا رسالہ کا شعار ہو گا، اہل وطن کو راغب کرنے کے لئے اس کی وضع قطع و لکچر
ہو گی۔ خدا ان مقاصد کی تکمیل کا سر و سامان کرے اور عاصمہ کو بہت دلوں تک تماشائے اہل کرم نہ دیکھنا پڑے۔
افسوس ہے کہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ایک معزز و مخلص رکن جناب سید محمد علی عباسی
ان۔ اے۔ ایس ۵ اکتوبر کو حیدر آباد میں وفات پا گئے انا للہ وانا الیہ راجعون، یہ اطلاع بہت تاخیر
سے ان کے ہم وطن مولوی حسین احمد علوی کا کو روئی کے مکتوب گرامی سے ملی۔ ان کی زندگی حیدر آباد میں بسر ہوئی
دارالمصنفین کے بڑے قدردان تھے وہ نظام ٹرسٹ کے بہت با اثر رکن تھے، اس سے دارالمصنفین کو
سالانہ گرانٹ دلائی اور اس کے لئے سفر کی مصوبت برداشت کر کے یہاں تشریف بھی لائے، بڑی خوبیوں
کے مالک تھے، اپنے جہدوں پر فائز رہنے کے باوجود متواضع تھے، اپنی دیانت داری، حسن خدمت اور
قابلیت کی وجہ سے نیک نامی حاصل کی اور بڑا عروج پایا، ان کی شخصیت باوقار، پرکشش اور قدیم شرافت و
تہذیب کا دکھن نمونہ تھی مگر شہسہ برس ہمدردی میں ہونے والے دارالمصنفین کے جلسہ میں شرکت فرمائی، کیا خبر
تھی کہ اس ظلم ناست میں یہاں سے آخری ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ منفرت فرمائے اور اعراف و توسلین کو جبریل علیہ السلام سے

مقالات

صحابہ کرام کے صحف احادیث

از: مولانا قاضی الطہر مبارکپوری۔ مبارک پور۔ اعظم گڑھ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ احادیث کی
روایت کی ہے، ان کے اصحاب و تلامیذ نے ان کی روایات کو کتابوں اور نسخوں کی شکل میں جمع
کیا ہے، جن میں نسخہ، نافع زیادہ مشہور ہے۔ خطیب بغدادی نے اس کا تذکرہ یوں کیا ہے:
ونسخة اخرى عند ابی الیمان اور ایک اور نسخہ ابوالیمان کے پاس شعیب
عن شعیب ایضاً عن نافع، کی روایت سے تھا جس کو انہوں نے نافع سے اؤ
عن ابن عمر سے روایت کیا تھا۔

حضرت ابو ہریرہؓ کے بیان میں گزر چکا ہے کہ ابوالیمان حکم بن نافع عن شعیب بن ابی حمزہ
عن ابی الزناد عن الاعرج، عن ابی ہریرہؓ کی سند سے ایک نسخہ کی روایت کرتے تھے، اس کے علاوہ
ان کے پاس حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی احادیث کا ایک نسخہ تھا، اس کو بھی وہ عن شعیب، عن نافع، عن
ابن عمرؓ کی سند سے بیان کرتے تھے، نافع مولیٰ ابن عمرؓ اپنے آقا کے علم کے ترجمان اور ناشر ہیں، ان
سے شعیب بن ابی حمزہ دینار اموی نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی احادیث کی روایت کیں اور ان کو نسخہ کی
شکل میں مرتب کیا، ان سے ابوالیمان حکم بن نافع نے اور ان سے بہت سے محدثین نے اس کی
روایت کی، خلیلی کا بیان ہے:

نسخہ شعیب رواہ الاممۃ نسخہ شعیب کی روایت ائمہ حدیث نے حکم بن نافع سے کی ہے۔

ایک مرتبہ امام احمد بن حنبل نے ابوالیمان حکم بن نافع سے پوچھا کہ آپ نے شعیب بن ابی حمزہ سے ان کی کتابیں کس طرح پڑھی ہیں انہوں نے بتایا کہ ان کی بعض کتابیں میں نے ان کے سامنے پڑھیں اور بعض کتابیں انہوں نے پڑھیں اور بعض کتابیں مناد لہ کے طور پر حاصل کیں میرے سن کر امام احمد نے کہا کہ آپ ان تمام کتابوں کی روایت میں مضمون شعیب کہا کریں۔

جمیل بن زید طائی نے حضرت عبداللہ بن عمر سے براہ راست روایت نہیں کی ہے مگر ان کی احادیث کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا وہ خود بیان کرتے ہیں:

هَذَا احادیث ابن عمر، ما یہ ابن عمر کی احادیث ہیں، میں نے ان کو ابن سمعت من ابن عمر شیعاً انما عمر سے نہیں سنا ہے، لوگوں نے مجھ سے کہا کہ تم قالوا اکتب احادیث ابن عمر ابن عمر کی حدیثوں کو لکھو تو میں نے مدینہ جا کر فقد مت المدینۃ فکتبتھا ان کو لکھا ہے۔

ابوبکر بن عیاش نے کہا ہے کہ جمیل بن زید طائی نے خود اعتراف کیا ہے کہ میں نے ابن عمر سے کچھ نہیں سنا ہے بلکہ لوگوں نے مجھ سے کہا کہ تم ابن عمر کی حدیثوں کو لکھو تو میں نے مدینہ جا کر ان کو لکھا ہے فقہ حرم، عالم حجاز عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج کی متوفی ۱۵۱ھ کے پاس حضرت ابن عمر کی احادیث کا ایک مجموعہ نافع مولیٰ ابن عمر کی روایت سے تھا، وہ مکہ مکرمہ کے پہلے مصنف ہیں۔ انہوں نے اپنے کئی شیوخ کی احادیث و روایات کو کتابی شکل میں مرتب کیا تھا، ان کا قول ہے:

۱۵ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۱۵، ۱۶ ج ۲ ص ۲۱۵، ۱۷ تاریخ کبیر ج ۱ ص ۲۱۵

۱۸ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۱۱۴

مادون العلم تدوینی احد میری طرح کسی نے علم حدیث کو مدون نہیں کیا۔

ولید بن مسلم کا بیان ہے کہ میں نے اوزاعی اور دوسرے کئی اہل علم سے پوچھا کہ آپ لوگوں نے کس کے لئے علم حاصل کیا ہے؟ سب نے بتایا کہ اپنے لئے، البتہ ابن جریج نے کہا کہ میں نے لوگوں کے لئے علم حاصل کیا ہے، یحییٰ بن سعید قطان نے کہا ہے کہ ہم لوگ ابن جریج کی کتابوں کو کتب الامانہ کہا کرتے تھے۔

انہوں نے ہشام بن عروہ کی احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا، ایک مرتبہ ہشام بن عروہ سے کہا کہ ابوالمنذر! جو صحیفہ میں نے فلاں عالم کو دیا ہے، وہ آپ کی حدیثوں کا ہے؟ تو ہشام بن عروہ نے اس کی تصدیق کی، ابن شہاب زہری کی احادیث کا بھی ایک مجموعہ ابن جریج کے پاس تھا، ان کا بیان ہے کہ میں نے زہری سے کچھ نہیں سنا ہے، البتہ انہوں نے اپنی احادیث کا ایک جز مجھ کو دیا اور میں نے اس کو لکھ لیا، پھر مجھ کو اس کی روایت کی اجازت دے دی۔ ابن جریج نے نافع کی روایت سے حضرت ابن عمر کی احادیث بھی جمع کی تھیں، ان کا بیان ہے

ایتت نافعاً وطرح حقیبۃ میں نافع کے پاس گیا، انہوں نے زبیل بچھا دی اور فجلست علیہا فاملأ علی فی میں اس پر بیٹھ گیا، اس کے بعد انہوں نے مجھے املا الواحی قال سمعت عبد اللہ کرایا کہ میں نے عبداللہ بن عمر سے سنا ہے وہ کہتے تھے بن عمر یقول: قال رسول اللہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے، اور میں نے صلی اللہ علیہ وسلم اپنی تختیوں پر لکھا۔

راہر مزنی نے المحدث الفاصل میں ابن جریج کا یہ بیان ان ہی الفاظ میں نقل کیا ہے

البتہ اس میں حقیبہ کے بجائے جو نہ کا لفظ ہے جو تھیلے اور زبیل کے معنی میں ہے۔

۱۹ تہذیب التہذیب ج ۶ ص ۲۱۵، ۲۰ مند حمیدی ج ۲ ص ۲۹، ۲۱ المحدث الفاصل ص ۲۰۲

مشہور تابعی اور مفسر قرآن سعید بن جبیر نے براہ راست حضرت عبداللہ بن عمر سے احادیث کی روایت کر کے ان کو کتاب میں جمع کیا تھا، ان کا بیان ہے:

كنت اسمع من ابن عمر وابن عباس من رات في حديث

عباس الحديث بالليل فالكاتبه

في واسطة رحلي حتى اصبح

فانسخه

ابن جبیر کو اپنی ان کتابوں کے بارے میں شک و شبہ یا اختلاف ہوتا تھا وہ کوئٹہ سے مدینہ

حضرت ابن عمر کے پاس آئے ان کا بیان ہے کہ:

كنا نختلف بالكوفة في الشياء

كتبها في صحيفة فاتي ابن

عمر فجعلت اقرء واسأله

لوراها كانت الفيل بيني و

بينه

عمر صحیفہ کو دیکھ لیتے تو اسی سے ہمارا فیصلہ ہو جاتا۔

ان کے اس بیان سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے حضرت ابن عمر کی احادیث کو دافر

مقدار میں صحیفہ میں جمع کر لیا تھا، اور اس کو بخافت رکھتے تھے اور اس میں کوئی شبہ یا اختلاف

ہو تو حضرت ابن عمر کی خدمت میں آکر تحقیق کر لی۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کی عمر

کی احادیث کے صحیفے اور نسخے وفات نبوی کے وقت دس یا تیرہ سال کی تھی، ان کا بیان ہے کہ

الحدث الفاضل ۶۰، جامع بیان العلم ۳۴۹، الحديث الفاضل ۳۴۹، جامع بیان العلم ۶۱

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد میں نے ایک انصاری دوست سے کہا کہ آؤ ہم

صحابہ سے دین کا علم حاصل کریں، اس وقت یہ حضرات کثیر تعداد میں ہیں، اس نے کہا کہ سبحان اللہ

کیا تم سمجھتے ہو کہ لوگ علم دین میں تمہارے محتاج ہوں گے، اس کے بعد وہ تھوک گیا، اور میں

صحابہ کی خدمت میں جا کر علم دین حاصل کرنے لگا، اگر مجھے پتہ چل جاتا کہ کسی کے پاس کوئی حدیث

رسول ہے، تو فوراً اس کے دروازے پر پہنچ جاتا، وہ دوپہر میں اندر آرام کرتا اور میں دروازہ

پر چادر کا تکیہ لگا کر بیٹھ جاتا، سخت گرمی کا زمانہ ہوتا تھا، تیز ہوا کی وجہ سے دھول اور مٹی

میرے اوپر گرتی تھی اور جب صاحب خانہ باہر آکر مجھے اس حال میں دیکھتا تو کہتا اے ابن عمر

رسول اللہ! آپ نے کیوں یہ تکلیف اٹھائی؟ مجھے کیوں نہیں بلا بھیجا، میں خود حاضر ہو جاتا،

میں جواب دیتا کہ علم دین کی طلب میں مجھے آپ کے پاس آنا چاہیے، اس کے بعد اس سے حدیث

معلوم کرتا تھا، بعد میں جب میرے انصاری دوست نے دیکھا کہ لوگ علم کے لئے میرے گرد جمع

ہو رہے ہیں تو کہا کہ یہ جو ان مجھ سے زیادہ عقل مند نکلا میں انصار و مہاجرین کے اکابر صحابہ کی خدمت

میں پڑا رہتا تھا اور ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منازی اور ان کے بارے میں قرآنی

آیات و احکام کے متعلق سوال کیا کرتا تھا۔

حضرت عبداللہ بن عباس ان اپنی معلومات و احادیث کو لکھ لیا کرتے تھے، ان کے

پاس ایسے صحف و نسخ کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا، عبید اللہ بن علی بن ابی رافع کا بیان ہے:

كان ابن عباس ياتي ابا رافع

فيقول ما صنع رسول الله صلى

الله عليه وسلم يوم كذا و

مع ابن عباس من كان يكتب يقول

حضرت ابن عباس نے اپنی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا، ایک بیان کے مطابق ان کے پاس ایک اونٹ کے بار برابر کتابیں تھیں جن کو بعد میں ان کے غلام کریب بن اوسلم نے مشہور امام مغازی موسیٰ بن عقبہ کے یہاں رکھا تھا، ان کا بیان ہے۔

وضع عندنا کریب حمل بعیر کریب نے ہمارے پاس ابن عباس کی کتابوں

من کتب ابن عباسؓ میں سے ایک اونٹ کے بار برابر کتابیں رکھی تھیں۔

ابن سعد نے موسیٰ بن عقبہ سے اس کی تفصیل یوں بیان کی ہے کہ کریب نے ہمارے پاس ابن عباس کی کتابوں میں ایک اونٹ کے بوجھ کے برابر کتابیں رکھی تھیں، اور ابن عباس کے صاحبزادے علی بوقت ضرورت کریب کو لکھتے تھے کہ فلاں فلاں صحیفے میرے پاس بھیج دو، چنانچہ وہ علی بن عبد اللہ بن عباس کی طلب کے مطابق کتابیں ان کے پاس بھیج دیتے اور ان کو لکھ کر واپس کرتے تھے اور دوسری کتاب منگاتے تھے۔

کریب کے پاس بھی ایک تابوت یعنی صندوق میں حضرت ابن عباس کی کتابیں تھیں جن سے وہ کام لیتے تھے، انہوں نے ایک مرتبہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی کہ میں نے ایک

رات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی، آپ نے یہ دعا کی اللہم اجعل فی قلبی نوراً، وفی صغفی نوراً، وعن یمنی نوراً، وعن یساری نوراً، وفوقی نوراً، وتحتی نوراً، وامامی نوراً وخلفی نوراً، واعظم لی نوراً، اس کے راوی سلمہ بن کہیل کہتے ہیں کہ اس کے بعد کریب نے کہا: "وسبغاً فی التابوت" یعنی ان کے علاوہ اور سات چیزوں کے بارے میں آپ نے دعا کی جو صندوق میں ہیں، میرے حافظہ میں نہیں ہیں۔ (الادب المفرد، باب دعا البقی)

حضرت ابن عباس کا مستقل قیام طائف میں تھا، وہاں ان کے تلامذہ کی بڑی تعداد تھی،

جن کے پاس ابن عباس کی احادیث و مرویات کی کتابیں تھیں وہ لوگ ان کو ابن عباس کے سامنے پیش کر کے ان سے تصدیق و توثیق کراتے اور ابن عباس خود ان کو پڑھ کر روایت کی اجازت دیتے تھے، عکرمہ مولیٰ ابن عباس کا بیان ہے:

ان نفر اقد مر علی ابن عباس اهل طائف کی ایک جماعت ابن عباس کے

من اهل الطائف بکتاب من پاس ان کی کتابیں لائی تو آپ نے ان کے

کتبہ، فجعل یقرء علیہم۔ سامنے پڑھنا شروع کر دیا۔

ان بیانات سے ابن عباس کی کتابوں کی کثرت اور ان کی اشاعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

سعید بن جبیر کے پاس ابن عباس کی احادیث کی طرح ابن عباس کی احادیث بھی تحریری شکل میں تھیں، ان کا یہ بیان گزر چکا ہے۔

كنت اسمع من ابن عمر، وابن میں ابن عمر اور ابن عباس سے رات میں حدیث

عباس الحدیث باللیل فاکتبه سنتا تھا تو کجاوہ کی لکڑی پر ٹانگ لیا کرتا

فی واسطۃ رجلي حتی اصبح تھا اور صبح اس کو لکھ لیتا تھا۔

فانسخنا۔

ان سے ایک روایت میں ہے کہ میں ابن عباس کے ساتھ مکہ کے راستہ میں راتوں کو چلتا تھا اور وہ مجھ سے حدیث بیان کرتے تھے میں اس کو اپنے کجاوہ کی لکڑی پر لکھ لیا کرتا تھا اور صبح کو نقل کر لیتا تھا۔ عثمان بن حکیم کا بیان ہے کہ سعید بن جبیر ابن عباس کے ہم سفر ہا کرتے تھے اور ان سے حدیث سن کر کجاوہ کی لکڑی پر ٹانگ لیتے تھے اور جب کسی منزل پر اترتے تھے تو لکھ لیتے تھے۔

ابن جبیر حضرت ابن عباس کی احادیث کو ان کی مجلس میں بھی صحیفہ میں لکھا کرتے تھے، ان کا بیان ہے کہ میں ابن عباس کے پاس لکھا کرتا تھا، جب صحیفہ بھر جاتا تھا تو اپنے دونوں جوتوں کی پشت پر لکھتا تھا یہاں تک کہ وہ بھی بھر جاتی تھی۔

طاؤس کہتے ہیں کہ میں اور سعید بن جبیر حضرت ابن عباس کے یہاں جاتے، وہ ہم سے حد بیان کرتے تھے جس کو سعید بن جبیر لکھ لیا کرتے تھے۔

حضرت ابن عباسؓ کے پاس حضرت علیؓ کے قضایا کتابی شکل میں موجود تھے، ایک مرتبہ ابن ابی ملیکہ نے ان کو لکھا کہ آپ میرے لئے کوئی کتاب لکھ دیں جو میرے حق میں مفید ہو تو ابن عباس نے قضایا علیؓ کی کتاب منگا کر ابن ابی ملیکہ کے لئے ان کو لکھا، مقدمہ صحیح مسلم میں اس کی تفصیل ہے، حضرت ابن عباس کی طرف ایک کتاب غریب القرآن منسوب ہے جس کا نسخہ برلین میں ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ | حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ السابقون الاولون میں ہیں
کھا حدیث کا صحیفہ جو صاحب الہجرتین بھی ہیں، غزوہ بدر اور اس کے بعد تمام غزوات

میں شریک رہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص اور صاحب النعل والوسادہ میں، ان سے بہت زیادہ احادیث مروی ہیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو دینی تعلیم کے لئے کوفہ بھیجا تو اہل کوفہ کو لکھا کہ میں نے ابن مسعود کو تمہارے پاس بھیج کر اپنے اوپر تم لوگوں کو ترجیح دی ہے، تم ان سے علم حاصل کرو، ان کے بڑے مناقب اور فضائل ہیں، حضرت ابن مسعود کے پاس ان کی احادیث کا ایک نسخہ کتاب کی صورت میں تھا، جس کو انہوں نے خود لکھا تھا، ان کے پوتے معن بن عبد الرحمن کا بیان ہے کہ:

۱۔ الحديث الفاضل ۲۔ طبقات ابن سعد ۳۔ ۴۹۱ ۵۔ الحديث الفاضل ۶۔ ۱۱، ۱۲ مقدمہ صحیح مسلم

۷۔ مجلة الزهر، ذوالحجہ ۱۳۹۹ھ ۸۔ ۲۳۹۵

عن معن قال: اخرج ابي ميرے والد عبد الرحمن بن عبد اللہ بن مسعود عبدالرحمن بن عبد اللہ نے میرے سامنے ایک کتاب نکالی اور قسم بن مسعود کتاباً وحلف لی کھا کر کہا کہ یہ ان کے والد کے ہاتھ کی لکھی اندہ خط ابیہ بید کا۔ ہوئی ہے۔

محدثین کے قول کے مطابق عبد الرحمن نے اپنے والد ابن مسعود سے حدیث کا سماع نہیں کیا ہے کیوں کہ ان کی عمر والد کے انتقال کے وقت صرف چھ سال کی تھی، اور بعض محدثین نے دو ایک حدیث کے سماع کا ذکر کیا ہے، اس لئے عبد الرحمن اس کتاب کی روایت و جادت کے طور پر کرتے رہے ہونگے، ان کے لڑکے معن بن عبد الرحمن کو ذہن کے قاضی، علم کے جامع اور پرہیزگار عالم تھے، اور ان کے لڑکے قاسم بن معن بھی کوفہ کے قاضی، نہایت ثقہ محدث و فقیہ تھے، ان کو اپنے زمانہ کا شعبی کہا جاتا تھا، اغلب یہی ہے کہ یہ سب حضرات اس کتاب کی روایت کرتے رہے ہوں گے،

حضرت جابر بن عبد اللہؓ | حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے نسخے سے روایت کرنے والے کثرین صحابہ میں سے ایک ہیں، بیعت عقبہ میں اپنے والد کے ساتھ تھے، بدر و احد کے غزوات میں صغیر بنی کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکے، ان کے علاوہ تمام غزوات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے، حضرت جابر کے شاگرد ان کی احادیث کو صحیفوں اور نسخوں میں لکھتے تھے اور ان سے ان کی روایت کرتے تھے۔

حضرت عقیل کے پوتے عبداللہ بن محمد اور حضرت حنین کے پوتے ابو جعفر محمد الباقر دونوں حضرت جابرؓ سے احادیث لکھتے تھے۔

۱۔ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۲۔

عن عبد الله بن محمد بن عقیل قال: كنت اذهب انا والوجعفر الى جابر بن عبد الله ومعا الواح صفار فكتب فيها الحديث.

عبد الله بن محمد بن عقیل نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابو جعفر و دونوں جابر بن عبد اللہ کے پاس جاتے تھے، ہمارے پاس چھوٹی چھوٹی تختیاں ہوتی تھیں جن میں حدیث لکھتے تھے۔

عاصم بن عمر بن قتادہ کے پاس حضرت جابر کی احادیث کا ایک صحیفہ تھا، جس کی تصدیق امام شعبی نے کی، انہوں نے یہ نسخہ حضرت جابر سے سن کر لکھا تھا۔

عاصم قال: عرضنا على عامر صحيفه كتبت عن جابر بن عبد الله، فقال: قد سمعت هذا كله من جابر رضي الله عنه.

عاصم کا بیان ہے کہ ہم نے عامر شعبی کے سامنے ایک صحیفہ پیش کیا جس کو میں نے جابر بن عبد اللہ سے لکھا تھا، عامر نے دیکھ کر کہا کہ میں اس کی تمام روایات میں نے حضرت جابر سے سنی ہیں۔

حضرت جابر کے تلامذہ میں ابوسفیان طلحہ بن نافع قرشی کے پاس بھی ان کی احادیث کا ایک صحیفہ تھا جس کی وہ روایت کرتے تھے، ابن عیینہ، وکیع اور شعبہ کا قول ہے کہ:

حدیث ابی سفیان عن جابر انما هي صحيفه.

حضرت جابر کی احادیث ابوسفیان کی روایت سے کتاب کی ہیں۔

بصرہ کے اہل علم کے پاس حضرت جابر کا یہ صحیفہ تھا، جس کو حسن بصری نے ان سے لے کر روایت کی۔

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳، ۲۔ الحدیث الفاصل ص ۴۳، ۳۔ الکفایہ ص ۳۵۴ و تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۲۵

قال الیثمی: ذهبوا بصحيفة جابر الى الحسن بن بصری کے پاس لے گئے تو انہوں نے اس کی روایت کی، یا اس کو لے کر رکھ لیا۔

ایک مرتبہ حسن بصری سے لوگوں نے دریافت کیا کہ ابوسعید! جو حدیثیں آپ ہم سے بیان کرتے ہیں کس کی روایت سے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔

صحیفہ وجد ناھا۔ ایک صحیفہ جس کو ہم نے پایا ہے۔

غالباً اس سے مراد صحیفہ جابر ہے۔

حضرت جابر کے پاس ان کی احادیث کا ایک صحیفہ تھا اور ان کے تلامذہ ان سے اس کی روایت کرتے تھے۔ سلیمان بن قیس یشکری کے تذکرہ میں ابوجاہم نے کہا ہے:

جالس جابراً، وكتب عنده صحيفه سليمان بن قيس نے جابر کی مجلس درس میں ان سے منکر صحیفہ لکھا، اور ابوالزبیر ابوسفیان سفیان، والشعبی عن جابر، اور شعبی نے جابر سے روایت کی، ان لوگوں وہم قد سمعوا من جابر، و اکثر من الصحيفه نے جابر سے حدیث کا سماع کیا، جس کا اکثر حصہ صحیفہ سے تھا۔

اس صحیفہ جابر کی اہمیت کا حال یہ تھا کہ ائمہ حدیث قرآن کی طرح اس کو یاد کرتے تھے، امام احمد بن حنبل کہتے ہیں کہ قتادہ بن دعامہ کا حافظہ علمائے بصرہ میں سب سے قوی تھا، جو بات بھی سنتے تھے یاد کر لیتے تھے، میں نے ایک مرتبہ ان کے سامنے صحیفہ جابر کو پڑھا اور انہوں نے یاد کر لیا۔ ایک مرتبہ قتادہ بن دعامہ نے سعید بن ابوعروبہ سے کہا کہ آپ قرآن دیکھتے ہیں

۱۔ الکفایہ ص ۳۵۴، ۲۔ ایضاً ص ۳ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۱۵، ۳۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۱، ۴۔ الجرح والتعديل ج ۳ ص ۱۳۵

پڑھتا ہوں چنانچہ اس طرح پوری سورہ بقرہ سنائی اور ایک حرف کی بھی غلطی نہیں کی، اس کے بعد قتادہ نے سعید بن عروبہ سے کہا کہ ابو نصر! میں صحیفہ جابر کا سورہ بقرہ سے زیادہ حافظ ہوں۔ ابن حجر نے اس واقعہ کو تفصیل سے یوں بیان کیا ہے کہ قتادہ نے سعید بن ابوعروبہ سے کہا کہ آپ صحیفہ ہاتھ میں لیں، اس کے بعد قتادہ نے سورہ بقرہ کی تلاوت کی جس میں ایک حرف کی بھی غلطی نہیں کی، اور کہا کہ ابو نصر! میں نے صحیح پڑھا؟ سعید بن ابوعروبہ نے اثبات میں جواب دیا تو کہا کہ میں سورہ بقرہ سے زیادہ صحیفہ جابر کا حافظ ہوں، ابن حجر نے آخر میں لکھا ہے۔
وكانت قرئت عليه صحیفہ جابر قتادہ بن عامر سے پڑھا گیا تھا۔

حضرت جابر کے تلامذہ میں عبدالرحمن بن سابط جی کی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مرسل احادیث کی روایت کی ہے، نیز متعدد صحابہ سے روایت کی ہے، ان کے پاس حضرت جابرؓ حدیث لکھتے تھے، ریح بن سعد کا بیان ہے:

رأيت جابراً يكتب عند ابن سابط في الواح^۳ میں نے حضرت جابر کو دیکھا کہ ابن سابط کے یہاں تختیوں پر لکھتے تھے۔

حضرت جابر نے مناسک حج پر احادیث کا ایک مختصر سا مجموعہ تیار کیا تھا جو صحیح مسلم میں موجود ہے۔

حضرت انس بن مالک کی حضرت انس بن مالک انصاری رضی اللہ عنہ بھی اہل الکثرین ہیں، دس احادیث کے صحیفے اور نسخے سال کی عمر سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر باش رہے، لکھنا بھی جانتے تھے، بعد میں اپنے لڑکوں کو احادیث لکھنے کی تاکید کرتے تھے، نصر اور موسیٰ دونوں لڑکوں کا بیان ہے کہ والد ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور آثار کے

لغة تاريخ كبير ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱

عن ہبیرۃ بن عبد الرحمن

ہبیرہ بن عبد الرحمن نے بیان کیا ہے کہ

قال: کنا اذا اکتزنا علی النس بن

جب ہم لوگ حضرت انس سے زیادہ حدیث

مالک النقی الینا فخلدنا، فقال:

کے لئے اصرار کرتے تھے تو وہ ہمارے

ہذا احادیث کتبہا عن رسول

سامنے تھیلانا کر ڈالتے تھے اور کہتے تھے

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہ ان احادیث کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سے لکھا ہے۔

ہبیرہ بن عبد الرحمن سے امام بخاریؒ نے یہ واقعہ یوں نقل کیا ہے۔

کنا اذا اکتزنا علی النس، النقی

جب ہم حضرت انس سے زیادہ حدیث کے

الینا سجلا، فقال: ہذا

لئے اصرار کرتے تھے تو ہمارے سامنے تھیلانا

احادیث کتبہا عن النبی

ڈال دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان احادیث

صلی اللہ علیہ وسلم ثم

کو میں نے..... رسول اللہ صلی اللہ

عرضہا علیہ

علیہ وسلم سے لکھا ہے، پھر ان کو آپ کے

سامنے پیش کیا ہے

سیوطی نے حضرت انس کے دوسرے شاگرد یزید رقاشی سے یوں روایت کی ہے۔

کنا اذا اکتزنا علی النس بن

جب ہم حضرت انس سے زیادہ حدیث کے

مالک، اتانا بحال له، قال: ہذا

لئے اصرار کرتے تھے تو ہمارے سامنے تھیلانا

الینا، وقال: ہذا احادیث

لا کر ڈال دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان حدیثوں

سمعتہا من رسول اللہ صلی اللہ

کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

علیہ وسلم وکتبتہا و عرضتہا^{۱۰} سنا ہے اور لکھ کر ان کو پیش کیا ہے۔

ان روایات میں سے کسی میں احادیث کے لکھنے کسی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

سے سماع اور کسی میں آپ کے سامنے پیش کرنے کی تصریح ہے، اس لئے ہم نے سب کو نقل

کر دیا ہے، اسی طرح کسی میں خلاۃ کسی میں بھل اور کسی میں محال کا ذکر ہے، اور یہ سب الفاظ قریب

المعنی ہیں۔ حضرت انس کے صحیفہ اور ان کی احادیث و مرویات کو ائمہ حدیث میں بڑی مقبولیت

حاصل تھی اور وہ ان کو لکھ لیا کرتے تھے۔ یزید رقاشی کہتے ہیں کہ میں نے عمر بن عبد العزیز

کی معیت میں حج کیا اور ان سے حضرت انسؓ کی حدیثیں بیان کیں جن کو انہوں نے لکھ لیا

اور مجھ سے کہا کہ اس وقت میرے پاس تم کو دینے کے لئے مال نہیں ہے، البتہ میں تمہارا

وظیفہ مقرر کر دوں گا، چنانچہ انہوں نے میرے لئے چار سو درہم ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔

حضرت عمرو بن خرم کی | حضرت عمرو بن خرم انصاری رضی اللہ عنہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

احادیث کے صحیفے اور نسخے | نے بخران کا امیر بنا کر روانہ فرمایا تاکہ وہاں مسلمانوں کو دین اور قرآن

کی تعلیم دیں اور زکوٰۃ وصول کریں، اس وقت ان کی عمر صرف سترہ سال کی تھی، رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے نام ایک مفصل مکتوب روانہ فرمایا جس میں فرائض، زکوٰۃ، دیت اور

دوسرے دینی احکام و مسائل کی تفصیل تھی، یہ مکتوب احادیث کی کتابوں میں موجود ہے۔

حضرت عمرو بن خرمؓ نے اس مکتوب نبوی کے ساتھ دیگر اکیس مکاتیب جمع کئے تھے جن

کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی عادی، بنی عریض، تیمم داری، جہینہ، جذام، طے، اور ثقیف

وغیرہ قبائل کے نام روانہ فرمایا تھا، اس مجموعہ کی روایت ابو جعفر دیلمی سندھیؒ نے کی ہے،

اور ابن طولون نے اپنی کتاب اعلام السالکین عن کتب سید المرسلین میں ان سب کو نقل کر دیا ہے۔

۱۰ الحدیث الفاضل ص ۳۶۷، ۱۱ الحدیث الفاضل ص ۳۶۷، ۱۲ مقدمہ صحیفہ ہمام بن منبہ ص ۱۳

ان کے پوتے ابو بکر محمد بن عمر ابن حزم انصاری کو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے مدینہ منورہ کا قاضی بنا کر حکم دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کو تلاش کر کے جمع کر دیں چنانچہ انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی اور احادیث کا بہت بڑا ذخیرہ تیار کیا، اسی درمیان میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کا انتقال ہو گیا اور وہ ذخیرہ احادیث ضائع ہو گیا، امام مالک کا بیان ہے کہ ہمارے یہاں مدینہ میں ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم سے زیادہ کوئی شخص علم فقہ کا جاننے والا نہیں تھا، عمر بن عبدالعزیز نے ان کو قاضی مقرر کیا تھا، اور ان کو لکھا ہے کہ عمرہ بنت عبدالرحمن اور قاسم بن محمد کی احادیث لکھیں، چنانچہ انہوں نے کتابوں میں ان کو جمع کیا۔

فسألت ابنہ عبد اللہ میں نے ان کے لڑکے عبد اللہ بن ابو بکر

بن ابی بکر عن ثلاث الكتب سے ان کتابوں کے بارے میں سوال کیا تو

فقال: ضاعت۔ انہوں نے کہا کہ ضائع ہو گئیں۔

افسوس کہ بہت سے صحابہ کی احادیث کی طرح عبد اللہ بن ابو بکر کے پردہ لدا حضرت عمرو بن حزم کی احادیث بھی ان کتابوں کے ساتھ ضائع ہو گئیں۔

حضرت معاذ بن جبل کی احادیث رضی اللہ عنہ جماعت صحابہ میں حلال و حرام کے سب احادیث کے صحیفے اور نسخے سے بڑے عالم تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یمن کا امیر

بنایا تھا۔ اور آپ کی وفات کے بعد وہاں سے واپس آئے، بعد میں مستقل قیام ملک کے

شہر حمص میں تھا، ابو مسلم خولانی کا بیان ہے کہ میں ایک مرتبہ حمص کی مسجد میں گیا، جہاں

تقریباً تیس عمر رسیدہ صحابہ موجود تھے، ان میں ایک خوبصورت لڑکا جوان خاموش بیٹھا تھا، اور

جب یہ حضرات کسی مسئلہ میں بحث کرتے تو اسی لڑکا ان کی طرف رجوع ہوتے تھے مجھے بتایا گیا

کہ یہ معاذ بن جبل ہیں، ابو بکر کا بیان ہے کہ میں حمص کی مسجد میں گیا، وہاں ایک خوبصورت جوان تھا، لوگ اس کے گرد حلقہ لگائے بیٹھے تھے، جب وہ جوان بات کرتا تو گویا اس کے من سے نور اور موتی جھڑتا تھا، لوگوں نے بتایا کہ یہ معاذ بن جبل ہیں۔

حضرت معاذ بن جبل کے کئی تلامذہ نے ان روایات و احادیث کو صحیفہ اور نسخہ کی شکل میں جمع کیا تھا، اور وہ ان کی روایت کرتے تھے، ابن عائد کا بیان ہے۔

وجدنا فی نسخة عن معاذ ہم نے ایک نسخہ میں جو معاذ بن جبل سے مروی

بن جبل، ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

علیہ وسلم نہ ہی ان میں داخل اسی عورتوں کے پاس تنہا جانے سے منع

علی المغیبات۔ فرمایا ہے، جن کے شوہر غائب ہیں۔

عبدالرحمن بن عائد شمالی حمصی نے حضرت معاذ بن جبل کے علاوہ کئی کبار صحابہ سے

روایت کی ہے، ان کے پاس نسخہ معاذ بن جبل کے علاوہ دوسرے حضرات کی احادیث کتابی

شکل میں موجود تھیں جن پر علمائے حمص کو اعتماد تھا، ثور بن یزید سے روایت ہے۔

کان اهل حمص یاخذون اہل حمص ان کی کتابیں لے کر دیکھتے تھے اور

کتبہ، فما وجدوا فیہا من احکام کے بارے میں جو احادیث پاتے تھے ان

الاحکام اعتماد کرتے تھے۔

معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت معاذ بن جبل حلال و حرام کے سب سے بڑے عالم تھے،

اس لئے اہل علم ان کی احادیث و روایات پر اعتماد کرتے تھے۔

عبدالرحمن بن غنم اشعری حضرت معاذ بن جبل کے علم کے خصوصی حامل دناثر ہیں۔ ان

ملا جیون امیٹھوی ورن کی تفسیر احمدی

نہ

محمد عارف اعظمی، سری رفیق ادار المصنفین

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں اورنگ زیب عالمگیر کا عہد مختلف حیثیتوں سے بڑی اہمیت کا حامل ہے، اس میں نہ صرف یہ کہ پورا ملک مختلف ریاستوں کے بجائے ایک مستحکم اقتدار کے تحت منظم اور متحد ہوا بلکہ اس عہد میں اسلامی علوم و فنون کو بھی بڑا فروغ حاصل ہوا۔ تفسیر و حدیث وفقہ و کلام کے ماہرین کی ایک جماعت موجود تھی۔ ملا جیون امیٹھوی کا تعلق بھی اسی دور کے فضلاء میں ہے، یہ اپنے علمی تجر، فقہی بصیرت، غیر معمولی قوت حافظہ تقویٰ اور اخلاص و سادگی کی بنا پر اپنے معاصرین میں نمایاں اور ممتاز ہیں۔

نام و نسب | ملا جیون کا اصل نام احمد تھا، مگر یہ اپنے عرف جیون سے مشہور ہوئے، انہوں نے خاندان | اپنی کتاب "مناقب الاولیاء" میں جو ان کے خاندانی بزرگوں کے علاوہ خود ان کی زندگی کے کتر سالہ دور کے واقعات و حالات پر مشتمل ہے، اپنا نام جین لکھا ہے۔ لفظ جیون یا جیوہندی الاصل ہے جس کے معنی حیات و زندگی کے ہیں، غالباً یہ کوئی دعائیہ کلمہ تھا جو ان کے نام کا مستقل جز بن گیا تھا۔

ملا صاحب کا خاندان سرکار اودھ کے قدیم علمی خاندانوں میں سے تھا ان کا سلسلہ نسب شیخ عبد اللہ کی سے ملتا ہے جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ حضرت صالح کی نسل سے تھے۔

۲۸ خود نوشتہ سوانح عمری (مناقب الاولیاء) قلمی دار المصنفین، ورق ۳۲ ۲۸ ایضاً ورق ۲

ملا جیون نے شیخ عبد اللہ کی کمک اپنے شجرہ نسب کا خود ذکر کیا ہے۔ اور اسے ایک تھق شجرہ بتایا ہے۔ مولف حدائق المصنفین نے ملا جیون کے خاندان کا مورث اعلیٰ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو بتایا ہے۔ مگر ملا جیون کے قول سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسبت خاندانی نہ تھی بلکہ اس کا تعلق اس خلافت سے تھا جو بعض روایات کے مطابق شیخ کی کو خلیفہ اول سے حاصل تھی۔ ملا جیون نے اپنے خاندانی بزرگوں میں اپنے والد کے علاوہ مندرجہ ذیل اجداد کا بھی مفصل تذکرہ قلمبند کیا ہے۔ ملا ابوسعید (والد ملا جیون) بن عبد اللہ بن عبد الرزاق بن محمد م خاصہ خدا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس خاندان میں علم و تقویٰ کا سلسلہ کئی پشتوں پہلے سے چلا آ رہا ہے۔ ملا جیون کے والد ملا ابوسعید متوفی ۱۰۶۱ھ متقی اور پرہیزگار عالم تھے۔ راہ چلتے تو چہرہ پر نقاب ڈال لیتے کہ کسی غیر محرم پر نگاہ نہ پڑے، تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ استنجار کے کلوخ بھی کسی دوسرے کی زمین سے مالک کی اجازت کے بغیر نہیں لیتے تھے۔ اکثر روزہ سے رہتے اور درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے تھے۔ والدہ ماجدہ بادشاہ عالم گیر کے میر آتش عبد اللہ عرف نواب عزت خاں امیٹھوی کی ہمیشہ تھیں۔

ولادت اور | ملا جیون سہ شنبہ کے دن صبح صادق کے وقت ۲۵ شعبان المعظم ۱۰۴۶ھ کو قصبہ تعلیم و تربیت | امیٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد بزرگوار ملا ابوسعید سے حاصل کی۔ پھر شیخ محمد صادق سترکی اور مولانا لطف اللہ کوڑہ جہاں آبادی سے عقلی و نقلی علوم کی تحصیل کی۔ پھر لکھنؤ کے مفتی محمد سعید الحسنی سے بھی تلمذ کا فخر حاصل تھا۔ اسی لئے

۲۸ ایضاً و صبح بہار مولفہ فادم حسین ص ۱-۲ ۲۸ صبح بہار ص ۲ ۲۸ خود نوشتہ سوانح عمری ورق ۲۸ ۲۸ صبح بہار منقول از مناقب الاولیاء ص ۳۲ دار المصنفین میں محفوظ مناقب الاولیاء کے قلمی نسخہ میں بہت تلاش و جستجو کے باوجود یہ حصہ مجھے نہیں ملا۔ ۲۸ خود نوشتہ ورق ۳۲ و ۳۳ خزینۃ الامنیاء ج ۲ ص ۳۵، آثار الکرام ص ۲۵۰۔

ان کے فرزند ملا عبد القادر نے مفتی صاحب کے فرزند مفتی تاج محمد کو ملاجیون کا استاد زادہ بتایا ہے۔ ان کی مزید تعلیمی سرگزشت کا حال خود انہی کی زبانی ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:

”سات سال کی عمر میں اپنے والد کی صحبت کے اثر سے قرآن مجید کا حافظ ہو گیا“

اس عمر میں باوجودیکہ قواعد تہی اور اعراب مہملہ و منقوطہ سے واقفیت نہ تھی، تاہم خدا

کے فضل سے پورا قرآن مجید الفاظ و معنی کے ساتھ یاد ہو گیا اور علم صرف توحید و اقیقت

کے بغیر بھی اس کے اکثر مقامات پر معانی سے آشنا ہو گیا۔ یہی حال دوسرے علوم

و فنون کی کتابوں کا بھی تھا۔ گو ان کے مطالعہ میں تقدیم و تاخیر کی رعایت ملحوظ

نہ تھی پھر بھی اللہ کے فضل و کرم سے ہر کتاب کا مفہوم سمجھ لیتا تھا۔“

اس سے ان کی ذہانت و قوتِ حافظہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

تصفیٰ زندگی | ملاجیون کو علم و تعلیم اور درس و تدریس سے خاص مناسبت تھی مگر تصنیف و تالیف کا

آغاز | ذوق بھی انہیں خاندانی ورثہ کے طور پر ملا تھا، ان کے خاندان میں شیخ علم اللہ بڑے

پایہ کے بزرگ اور صاحب تصانیف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ملاجیون نے بھی کم سنی ہی میں تالیف

و تصنیف کا سلسلہ شروع کر دیا، لکھتے ہیں:

”تیرہ سال کی عمر ہوئی تو والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اسی عمر میں ”آداب احمدی“ لکھی جو علم

سلوک میں ہے، اور خطباتِ جمعہ و عیدین بھی فصیح و بلیغ عربی میں لکھا۔ اپنے دادا شیخ عبید اللہ اور

ان کے بڑے بھائی شیخ علم اللہ کے مسودات کو مرتب کیا۔ سولہ سال کی عمر میں جب کہ حسامی پڑھ رہا تھا

تفسیر احمدی شروع کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس سے فارغ ہو گیا۔ غرض ۲۲ سال کی عمر میں علوم

معقولات و منقولات کی تحصیل سے فراغت حاصل کر لی۔“

۱۸۰۵ء خولہ شہد ورق ۳۲ ۱۸۰۶ء ایضاً ورق ۱۸ ۱۸۰۷ء ایضاً ورق ۳۳

ان کے اس بیان سے ان کی ذہانت و بقیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ جس کا اعتراف دوسرے

مذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں:

”حافظہ بڑا قوی تھا۔ درسی کتابوں کے کئی کئی صفحے بغیر اصل کتاب کو دیکھے ہوئے پڑھتے

جاتے۔ لمبے لمبے قصیدے ایک دفعہ سن کر یاد کر لیتے تھے۔“

درس و تدریس | تعلیم سے فراغت کے بعد ۲۲ سال کی عمر میں ملاجیون اپنے وطن ایٹھی میں اپنے

مشغلہ | آبائی مشغلہ درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ اور یہ سلسلہ ۱۸۰۸ء تک جاری رہا

اس مدت میں بے شمار طالبانِ علم ان سے مستفید ہو کر درجہ کمال کو پہنچے۔ اسی زمانے میں احمد بن

ابی المنصور گوپاموئی جو فتاویٰ مالگیری کے مولفین میں ہیں اور مفتی تاج محمد مفتی لکھنؤ نے ان سے

اکتساب فیض کیا۔ درس و تدریس سے اشتغال کے دوران انھوں نے علم تجوید و قرأت میں شاہکی کے

منتخبات کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔“

تصوف و سلوک | زمانہ درس و تدریس میں ملاجیون کو تصوف و سلوک سے بھی دلچسپی تھی۔ چنانچہ

انھوں نے نقشبندی چشتی اور قادری سلسلوں کے بزرگوں کی خدمت میں حاضری دی، اور ان سے

ادرا و دو ظائف سیکھے، اپنے استاد و شیخ محمد صادق سترکی سے قادری اور چشتی سلسلہ میں بیعت

ہوئے اور ان سے اجازت بھی حاصل کی۔“

دہلی و اجیر کا سفر | ۱۸۰۸ء میں چالیس سال کی عمر میں انہوں نے پہلی مرتبہ اجیر اور دہلی کا سفر کیا۔

دہلی میں انہوں نے تقریباً پندرہ سال گزارے۔ اس دوران میں بھی درس و تدریس کا سلسلہ قائم

رہا۔ اور ہزاروں تشنگانِ علم ان کے چشمہ علم و فضل سے سیراب ہوئے۔ قرآن سے بہت چلباس ہے کہ

اس عرصہ میں شاہی خاندان اور امراء کے صاحبزادگان بھی ان کے ملحقہ درس میں شریک ہوتے رہے۔

۱۸۰۵ء سحہ المرجان فی آثار ہندوستان ص ۲۰۵ ۱۸۰۶ء خود نوشت ورق ۳۳ ۱۸۰۷ء ایضاً ۱۸۰۸ء ایضاً

حج بیت المقد اور دہلی میں قیام کے دوران ملاجیون کو حج بیت المقد اور روضہ نبوی کی زیارت کا
 نورا لافار کی تالیف اشتیاق پیدا ہوا اپنا پچھلے انہوں نے سن ۱۱۹۹ھ میں اس کے لئے ہفت سفر باندھا۔
 وہاں پہونچ کر انہوں نے حرمین کی زیارت کی اور پانچ سال مدینہ منورہ میں قیام کیا۔ یہاں بھی انہوں نے
 درس و تدریس کا سلسلہ قائم رکھا۔ اور وہیں ۱۱۹۳ھ میں اپنی شہرہ آفاق کتاب "نورا لافار" صرف
 دو ماہ کے عرصہ میں روضہ اطہر کے سامنے بیٹھ کر تصنیف کی۔ یہ دراصل المنار کی شرح ہے۔
 شہر گئی ان کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ ان کے بیان کے مطابق ان کے کئی شعری مجموعے تھے، مگر
 انہیں اب کوئی دستیاب نہیں ہے، غالباً ان کے اشعار میں تصوف کا رنگ نمایاں تھا۔ یہ تہم اشعار
 دہلی اور اجمیر کے قیام اور سفر حج کے دوران کہے گئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

"اس عرصہ میں دوبار محبت کا غلبہ ہوا، پہلی مرتبہ غلبہ جوش و سرستی میں ایک شہنوی
 مولانا رحمہ کی شہنوی کے طرز پر لکھی جس میں چھ دفتر پچیس ہزار اشعار پر مشتمل تھے۔ اور
 ایک دیوان دیوان حافظ کے انداز پر پانچ ہزار اشعار پر مشتمل لکھا، اور جب فقیر کی عمر پچپن
 سال کی ہوئی تو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے روانہ ہوا۔ اور ملک دکن کی سیر کرتا
 ہوا عرب پہونچا۔ اس زمانہ میں ایک قصیدہ دو سو سات اشعار کا ہم وزن قصیدہ بردہ
 کہا، اور اس کو وسیلہ خوشنودی روح اطہر علیہ وسلم تحفہ مدینہ طیبہ لے چلا۔ جب
 بندر گاہ سورت پہونچا تو اسی قصیدہ کی عربی شرح لکھی۔ اور اس میں کچھ تغیر و تبدل بھی
 کیا۔ دوبارہ پھر سودائے محبت میں گرفتار ہوا اور اس حالت میں غلبہ شوق سے انتہی
 فصیح و بلیغ عربی قصیدے کہے جن کو حرمین شریفین کے اکثر لوگوں نے تحسین کی نظر سے دیکھا۔"

۱۔ خودداشت ورق ۳۴ ۲۔ ایضاً ذخائر نورا لافار

۳۔ خودداشت ورق ۳۳ - ۳۴

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر | ملاجیون اورنگ زیب کے مداح اور شیدائی تھے اپنی ابتدائی تصنیف
 تعلق تفسیر احمدی کے مقدمہ میں بھی انہوں نے اس کی مدح سرائی کی ہے اور
 اسے بڑے خطابات سے نوازا تھا۔ اسی لئے جب وہ حج بیت المقد سے ۱۱۹۵ھ میں ہندوستان
 واپس ہوئے تو دکن میں ٹھہر گئے اور وہاں انہوں نے چھ سال بادشاہ کے لشکر میں گزارے۔
 اس زمانہ میں عالمگیر دکن کی ریاستوں کے خلاف برسرِ پیکار تھا۔ اس لئے اس قدر طویل قیام
 کے باوجود اورنگ زیب سے ملاجیون کی ملاقات بہت مختصر رہی، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

و اتفاق اقامت شش سال در لشکر چھ سال شکر منلی میں ٹھہرنے کا اتفاق
 معنی روی داد و از مقتضائے ارادت ہوا، اس دوران ارادۂ خداوندی اور بادشاہ
 الہی و بادشاہ دین پناہ حضرت عالمگیر دین پناہ حضرت عالمگیر کی منشاء سے ان سے
 اتفاق ملاقات و صحبت چند روز واقع شرف ملاقات حاصل ہوا اور چند روز صحبت
 شدہ بھی رہی۔

اورنگ زیب بھی ملاجیون کا قدرداں تھا اس لئے قیام دکن کے زمانہ میں وہ اس سے
 لوگوں کی سفارش بھی کرتے تھے۔

ایک غلط فہمی | ملاجیون کے بارے میں سب سے پہلے مؤلف خزینۃ الاصفیاء نے یہ تصریح کی
 ہے کہ وہ اورنگ زیب کے استاد تھے۔ اور اسی کو بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی دہرایا ہے۔
 یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اورنگ زیب نے پوری زندگی کبھی مدادِ ب سے باہر قدم نہ نکالا لیکن
 ۱۔ تفسیر احمدی مقدمہ ص ۶ مطبوعہ حسنی پریس کلکتہ ۲۔ خودداشت ورق ۳۴ ۳۔ ایضاً ۴۔ خزینۃ

الاصفیاء مفتی غلام سرور لاہوری جلد دوم ص ۳۶۵ ۵۔ آثار الکرام آزاد بلگرامی ص ۲۱۶ و تذکرہ مللے ہند
 رحمان علی ص ۴۵ ۶۔ سجتہ المرجان ص ۲۰ تذکرہ علمائے ہند ص ۴۵ اور مجمع المطبوعات العربیۃ المعربۃ از یوسف
 الیان سرکیس جلد دوم ص ۱۱۶

یہ اقوال اس لیے محل نظر ہیں کہ ملا جیون اورنگ زیب سے عمر میں بیس برس چھوٹے تھے۔ ان کی ولادت ۱۰۲۴ھ میں ہوئی جب کہ اورنگ زیب ۱۰۲۷ھ یا ۱۰۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ اورنگ زیب کے اساتذہ میں ملا عبد اللطیف سلطان پوری کا بھی نام آتا ہے جو ملا جیون کی ولادت سے گیارہ سال پیشتر ۱۰۳۶ھ میں وفات پا چکے تھے۔ یعنی اورنگ زیب کا دور طالب علمی ملا جیون کی ولادت سے پہلے کا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ متاخرین تذکرہ نگاروں کو اس امر میں تردد لاحق ہوا چنانچہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب میں ملا جیون پر جو مضمون شامل ہے اس کے مقالہ نگار لکھتے ہیں:

”سرکاری تواریخ مثلاً عالمگیر نامہ اور مائر عالمگیر کے برعکس ان کے تمام سوانح نگار متفقہ طور پر بیان کرتے ہیں کہ اورنگ زیب نے انہیں اپنے اساتذہ میں شامل کر لیا تھا۔ اور ان کی بہت عزت و تکریم کرتا تھا۔ یہ یقیناً ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۶۸ھ کے درمیان کا واقعہ ہوگا۔ جس سال اورنگ زیب تخت نشین ہوا بہت محکم ہے کہ شہنشاہ نے اپنی تخت نشینی کے بعد اس نوجوان سے بعض کتابیں پڑھی ہوں۔“

مذکورہ بالا بیان میں چند باتیں توجہ طلب ہیں۔ اول تو ملا جیون کی خود نوشت سوانح عمری کے بیان کے مطابق جو اس سلسلہ میں اولین ماخذ ہے ان کی ملاقات اورنگ زیب سے ۱۱۰۷ھ سے پہلے ثابت نہیں ہے۔ اور یہ مفروضہ کہ ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۶۸ھ کی درمیانی مدت میں اورنگ زیب نے ان سے بعض کتابیں پڑھی ہوں گی اس لئے قابل تسلیم نہیں کہ اس عرصہ میں ملا جیون خود تحصیل علم میں مشغول تھے۔ انہوں نے تعلیم سے فراغت کے بعد بائیس سال کی عمر سے تاریخ ہندوستان از مولوی ذکار اللہ دہلوی ج ۸ ص ۳۷۷ معاشقہ و ملی تاریخ از ڈاکٹر سید معین الحق ص ۳۸۴

اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب ج ۷ مقالہ ملا جیون مقالہ نگار بزمی انصاری۔

۱۰۶۹ھ میں درس و تدریس کا آغاز کیا۔ پھر یہ زمانہ خود اورنگ زیب کے لئے انتہائی پر آشوب تھا۔ اس لئے یہ باور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس دور میں امیٹھی آکر ان سے درس لیتا تھا۔

ہمارے خیال میں ملا جیون اورنگ زیب عالمگیر کے استاد نہ تھے بلکہ وہ اس کی بیٹی زیب النساء (ولادت ۱۰۲۸ھ وفات ۱۱۱۲ھ) کے استاد تھے۔ اسی طرح شاہ عالم بہادر شاہ اول (۱۱۱۹ھ تا ۱۱۲۴ھ) جو اورنگ زیب کا بیٹا اور جانشین تھا اور فرخ میر عالمگیر ثانی سے ملا صاحب کے جوہر وابط و تعلقات تھے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان شہزادوں نے ان سے تعلیم حاصل کی چنانچہ ملا جیون بہادر شاہ اول کے پوتے عہد حکومت میں اسی کے ساتھ لاہور میں مقیم رہے۔ پھر فرخ میر جب بادشاہ ہوا تو اس کے بھی مقررین میں شامل ہوئے۔ اس لئے ہماری ناقص رائے میں اورنگ زیب عالمگیر سے ملا جیون کے روابط اور اس سے لوگوں کی سفارشات کے جو واقعات بیان کئے جاتے ہیں وہ محل نظر ہیں، غالب قریب یہ ہے کہ ان تمام واقعات کا تعلق فرخ میر عالمگیر ثانی سے ہوگا جن کو بعد میں غلط فہمی کی وجہ سے اورنگ زیب عالمگیر کی طرف منسوب کر دیا گیا۔

حجاز کا دوسرا سفر | دکن میں قیام کے دوران ہی ملا جیون کو اپنے والدین کی طرف سے حج بدل کرنے کا خیال ہوا، اسی دوران دو مرتبہ انہوں نے اپنی والدہ کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس کی طلب گار بھی ہیں۔ چنانچہ وہ ۱۱۱۲ھ میں شہنشاہ عالمگیر سے رخصت لے کر سفر حج کو روانہ ہوئے اس وقت ان کی عمر چھپا سٹھ سال تھی۔ انہوں نے پہلے سال اپنی والدہ کی طرف سے اور دوسرے سال اپنے والد کی جانب سے حج بدل کیا۔ اس اثنا میں معجین کامر مطالعہ مع شرح سہ نہایت الخواطر جلد ۶ ص ۹۲ ملا جیون کے زندگی بعد القادر نے فرخ میر کو عالم گیر ثانی لکھا ہے کہ خود نوشت ورق ۳۶ تکملہ خود نوشت ورق ۳۵ تکملہ ایضاً ورق ۳۶۔

شروع سے آخر تک کیا اور ایک رسالہ "سوانح" بھی علم سلوک میں جانی کی لوانح کے پہنچ پر تصنیف کیا۔ پھر ۱۱۱۶ھ میں دکن ہوتے ہوئے اپنے وطن امیٹھی واپس ہوئے۔

بغداد سے فرقہ تصوف ملاجیون جب اپنے وطن امیٹھی پہنچے تو اس وقت ان کی عمر ستر سال اجازت ہو چکی تھی، یہاں آنے پر بغداد سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے خاندان کے ایک بزرگ اور سجادہ نشین شیخ یسین بن عبدالرزاق نے ان کی خدمت میں جائہ تصوف اور سند اجازت بھیجی جو وہاں سے میر سید محمد قادری بلگرامی لے کر آئے۔ ملاجیون کے لئے یہ بڑی قیمتی سوغات تھی چنانچہ انہوں نے اپنی خود نوشت میں اس کا پورا سلسلہ سند تفصیل سے قلم بند کیا ہے۔

دوبارہ دہلی کا سفر ملاجیون دو سال اپنے وطن امیٹھی میں مقیم رہے، اور اس عرصہ میں حسب بہادر شاہ اول کی نصیحت معمول درس و تدریس میں مشغول رہے، پھر ۱۱۱۹ھ میں انہوں نے دوبارہ دہلی کا سفر کیا۔ ان کے شاگردوں کی بھی ایک کثیر تعداد ساتھ میں تھی۔ یہ قافلہ ۲۵ محرم الحرام ۱۱۱۹ھ کو امیٹھی سے روانہ ہوا اور صفر کے اواخر میں دہلی پہنچا۔ ملاجیون کچھ ہی روز دہلی میں مقیم رہے کہ شاہ عالم بہادر شاہ اول دکن سے لوٹا۔ اجمیر کے قریب ملاجیون سے اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ انہیں اپنے ہمراہ لاہور لے گیا جہاں وہ اس کے انتقال تک مقیم رہے۔ ۱۱۲۲ھ میں وہ لاہور سے دہلی واپس آئے۔ اس مدت میں ان کی سرگرمیوں کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

فرخ سیرے شاہ عالم بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد ملاجیون جب دہلی واپس ہوئے تو پھر تربت اور تعلق آخر عمر ۱۱۳۰ھ تک وہ دہلی ہی میں مقیم رہے اور جب فرخ سیرت نشین ہوا تو لے خود نوشت ورق ۳۴، ۳۵، ۳۶ ایضا ورق ۳۴ - ۳۵، ۳۶ تکملہ خود نوشت از ملا

اس نے بھی ملاجیون کے ساتھ اعزاز و اکرام اور خاص تعلق کا معاملہ کیا اور یہ تعلق آخر وقت تک قائم و استوار رہا۔ اس مدت میں امیٹھی اور اس کے گرد و نواح کے بے شمار لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر بادشاہ سے اپنے لئے سفارش کراتے تھے، اور کامیاب بامراد ہو کر لوٹے تھے۔ فرخ سیر کے عہد حکومت میں جب کہ ان کی عمر انسی سال کے قریب ہو چکی تھی وہ طلبہ کی تعلیم میں مشغول اور منہمک رہے اور یہ سلسلہ ان کے دم واپس تک برقرار رہا۔

وفات فرخ سیر کی حکومت کے آخری دنوں میں ۹ رذی قعدہ ۱۱۳۰ھ کو ملاجیون کا انتقال ہوا اس موقع پر ان کے فرزند ملا عبدالقادر موجود تھے انہوں نے اس کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ "ابتداء ماہ ذی قعدہ سال جلوس ہفتم یعنی ۱۱۳۰ھ سے انہوں نے اپنے انتقال کی

باتیں شروع کر دیں۔ اس اشار میں وہ امیٹھی جانے کے لئے مضطرب رہا کرتے تھے، لیکن یہ مقدر میں نہ تھا، ان کی یہ بے قراری روز بروز بڑھتی جاتی تھی کہ وقت آخر آپہنچا، ۸ ذی قعدہ ۱۱۳۰ھ بروز دو شنبہ انہوں نے شام تک حسب معمول درس دیا، اتفاق سے اسی روز ایک شخص نے ان سے اپنا ایک خواب بیان کیا کہ اس نے ایک ستارہ کو مغرب کی طرف سے لوٹ کر مشرق کی طرف جاتے ہوئے دیکھا جس کی خود انہوں نے یہ تعبیر بیان کی کہ کوئی عالم کامل دنیا سے رخصت ہو گا۔ شام کو مغرب کی نماز کے بعد اذانیں اور اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر معمول کے مطابق رات کا کھانا کھایا پھر عشاء کی نماز مع سنن و نوافل ادا کی۔ اس کے بعد وعظ و تلقین کی۔ جب ڈیڑھ پہر رات گزر گئی تو ان کے سینہ میں سوزش پیدا ہوئی، کچھ قے بھی ہوئی اور پہلو میں درد بھی اٹھا۔ اس وقت فقیر (ملا عبدالقادر) حاضر تھا۔ فرماتے لگے، اب وقت آخر ہے، پھر خود سے اٹھے اور جامع مسرت کے بڑے دروازہ کے اوپر جنوبی دالان کی کوٹھی

میں جا کر لیٹ گئے اور ذکر میں مشغول ہو گئے، ڈیڑھ پہر رات ابھی باقی تھی کہ زبان پر کلمہ شہادت جاری ہوا، اور روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی۔ ۹ رذی قعدہ بروز سنہ ۱۱۳۱ھ کو جو ان کی ولادت کا بھی دن تھا ظہر کے وقت ان کا تابوت میر محمد شفیع کے تکیہ میں مسجد کے عقبی حصہ میں دفن کیا گیا۔ پھر پچاس دن کے بعد یہ تابوت ایٹھی لے جایا گیا اور ۲۴ محرم ۱۱۳۱ھ بروز چار شنبہ عصر کے وقت وہاں پہنچا اور اسے وہاں مدرسہ کے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔ مفتی لکھنؤ شیخ تاج محمد جو ملا جیون کے شاگرد اور استاد زادہ تھے نے یہ قطعہ وفات لکھ کر دہلی بھیجا۔

محیط علم آل مولائے اعظم
جہاں داروشتی زان شمع دیں بود
بحمد شیخ جیون بدیع علم
بالم ظاہر و باطن مسلم
چو رحلت کرد رذی قعدہ تاسع
بوصل دوست خود گشت مکرم
بتاریخ حسد دادہ بگو ششم
ندا او کامل فیاض عالم

ملا جیون کے لوح مزار پر حسب ذیل تاریخ کندہ ہے ویدتم نعمتہ علیہ ۱۱۳۱ھ
اخلاق و طبع خصوصاً ملا جیون کی تعلیم و تربیت ابتدائی سے ایسے ماحول میں ہوئی تھی جو علم و فن اور تقویٰ و طہارت سے منصف تھا اس لئے اس کا بڑا گہرا اثر ان کی زندگی پر بھی پڑا مگر وہ طبعاً خلوت پسند اور گوشہ نشین تھے۔ یہی وجہ ہے کہ امرار اور شاہی خاندان سے تعلق کے باوجود اس عہد کی سرکاری تاریخوں میں ان کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔

اولاد | شیخ عبدالقادر کے علاوہ ملا جیون کے تین اور فرزند تھے۔ شیخ محمد، شیخ عبدالصمد اور شیخ عبدالربا۔ یہ سب بھی صاحب علم و فضل تھے۔ ان لوگوں کی اولاد بھی خوب پھیلی پھولی۔ مولانا امیر علی شہید کا تعلق بھی ملا صاحب کے خاندان سے تھا جن کو بابر ہی مسجد کے سلسلہ میں شہید کر دیا گیا تھا۔ ۲۷ صفر ۱۲۴۲ھ

۱۔ تذکرہ خود نوشت، ورق ۳۶-۳۷ ۲۔ ایضاً ورق ۳۷ ۳۔ صبح بہار ص ۱۲ ۴۔ تذکرہ خود نوشت ورق ۳۷-۳۸

کو ان کی شہادت ہوئی۔ ماضی قریب کے مشہور شاعر ممتاز ایٹھوی کا بھی تعلق اسی خاندان سے ہے۔
تصفیات | اوپر گزر چکا ہے کہ ملا جیون کا اہل مشغلہ درس و تدریس تھا جس سے مدد العمر و البتہ رہے مگر ان کو تصنیف و تالیف سے بھی خاص شغف تھا اور اس کا آغاز طالب علمی کے دور ہی سے ہو گیا تھا ذیل میں ان کی تصنیفات کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ آداب احمدی: یہ ملا جیون کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو تیرہ سال کی عمر میں ۱۱۲۸ھ میں لکھی گئی۔ اس میں سلوک کے اصول و اسرار سے بحث کی گئی مگر اس کتاب کا نہ تو کوئی نسخہ دستیاب ہے اور نہ ہی تذکرہ نگاروں نے اس کی وضاحت کی ہے کہ یہ کس زبان میں تھی اور اس کے اہم مباحث کیا تھے۔

۲۔ خطبات جمعہ و عیدین: یہ خطبات بھی ملا صاحب نے اپنی طالب علمی کے دور ہی میں مرتب کئے تھے جو فصیح و بلیغ عربی میں تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اوائل عمر ہی سے عربی زبان پر عبور اور قدرت حاصل تھی مگر افسوس کہ اس کا بھی کوئی نسخہ اب دستیاب نہیں ہے۔

۳۔ التفسیرات الاحمدیہ فی بیان الآیات الشرعیہ: یہی کتاب تفسیر احمدی کے نام سے بھی مشہور ہے مگر یہ مکمل قرآن مجید کی تفسیر نہیں ہے بلکہ اس میں صرف آیات احکام کی تفسیر کی گئی ہے خصوصاً ان آیات کی تفسیر کی ہے جن سے فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں۔ یہ مکتبہ الآثار کتاب بھی ملا جیون کے زمانہ طالب علمی ہی کی یادگار ہے جس کی ابتداء ۱۱۶۲ھ میں صرف سولہ برس کی عمر میں کی تھی۔ اور زمانہ تکمیل ہی میں اس کو ۱۱۶۹ھ میں مکمل بھی کر لیا تھا۔ پھر انہوں نے ۱۱۷۵ھ میں تدریس کے دوران اس پر

نظر ثانی کی۔ اس وقت ان کی عمر ستائیس سال تھی۔ یہ تفسیر فصیح عربی زبان میں ہے اور ۱۲۶۳ھ میں کلکتہ سے اور ۱۳۲۶ھ میں بمبئی سے طبع بھی ہو چکی ہے اس تفسیر کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے جو حافظ عبدالعلی بلگرامی نے ۱۲۷۰ھ میں کیا ہے۔ اس ترجمہ کا قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔ اور اب وہ طبع ہو گیا ہے۔ (باقی)

۱۔ صبح بہار ص ۵۰-۵۱ و تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ) ص ۱۲۴-۱۲۵ ۲۔ مدار و نجات ۸۸ خاتمہ تفسیر احمدی ۳۔ تذکرہ المفسرین از محمد زاہد الدینی ص ۱۶۸ مطبوعہ پاکستان

سید صباح الدین عبدالرحمن علی گڑھ میں

نہ

جناب ریاض احمد صاحب لاہ آباد۔ جنرل سکریٹری۔ دینی تعلیمی کونسل یوپی

۵۴ برس پرانی کہانی کل کی بات معلوم ہوتی ہے ماہ جولائی کی سہانی صبح ہے۔ برسات کی رت فضا میں گھل مل گئی ہے۔ کبھی سیاہ بادل سایہ کر لیتے ہیں۔ کبھی نازک پھواریں دلوں میں گدگدی پیدا کرتی ہیں کبھی معصوم دھوپ کی مدھم شعاعیں سروں پر چل جاتی ہیں۔ سینکڑوں نوجوان شمع امید روشن کئے ہوئے مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے امتحان داخلہ میں شریک ہونے کے لئے اکٹھا ہیں۔ کالج کپاوند پھولوں سے لدا ہے۔ سرخ بگن ویلیا (BUGANVILIA) کی لہریں دیواروں پر آگ برسا رہی ہیں نوجوانوں کی ٹولیاں کیاریوں کے ارد گرد بٹی ہوئی ہیں۔ نئی نئی صورتیں ہیں۔ نئے نئے لباس۔ نامانوس بولیاں کوئی پنجاب سے آیا ہے۔ کوئی سرحدی صوبے کا رہنے والا ہے کوئی بنگالی ہے کوئی بہاری۔ اور بہتیرے چال ڈھال سے یوپی والے معلوم ہوتے ہیں۔ تفادوت کے اس عجیب منظر میں مقصد کی یکسانیت نے رنگ و زبان کے فرق کو مٹا دیا ہے۔ سب داخلہ کے امتحان میں شریک ہونے جا رہے ہیں۔ کچھ لئے جائیں گے، کچھ مایوس ٹوئیں گے۔ امتحان ہو گیا۔ کل نتیجہ معلوم ہو گا۔

امتحان کی کل آگئی۔ کامیاب امیدواروں کی فہرست لائٹس بورڈ پر آویزاں کر دی گئی ہے۔ مجمع اسی طرف بھاگا جا رہا ہے۔ جنہیں اپنا نام نظر آ گیا ان کے لبوں پر مسکراہٹ ہے جن کا نام نہیں ہے وہ مرجھائے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ اب ٹولیاں کامیاب اور ناکاموں میں تقسیم ہو گئی ہیں کامیاب

خوش و خرم ہیں اور ناکام کھٹ افسوس مل رہے ہیں۔

کامیاب امیدواروں کو نصر اللہ ہوسٹل میں جگہ ملی۔ راقم الحروف کو کمرہ نمبر ۶ ملا۔ فوق صاحب روم فیلو تھے۔ بڑے نستعلیق اور اصول پرست انسان تھے۔ دوستوں کے حلقے میں محبت اور اخلاص کی زندہ مثال۔ بغل والے کمرے میں دہلی سے آئے ہوئے سید ریاض اکمن قیام فرما تھے۔ زندہ دلی ان ہی کے دم سے تھی۔ وہ مولوی اور مسٹر کا مجموعہ تھے۔ نماز، تلاوت قرآن اور دارطہ کی حد تک مولوی تھے۔ لباس اور ہائش میں پورے مسٹر تھے۔ اس حد تک کہ جرمانہ کے باوجود ڈریس سوٹ پہن کر ڈائننگ ہال جاتے۔ اور قریب ہی ایک کمرے میں بھائی صباح الدین فروکش تھے۔ پڑوسی کے ناتے تعارف میں جلد ہی ہوئی۔ چلنے پانی کا رشتہ شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ ہنجیالو کی ایک ٹولی بن گئی۔ اس ٹولی کا مقصد ٹریننگ کی سبب مشغولیتوں میں زندہ دلی کا چراغ جلانا تھا یہ ٹولی صرف چھ طلباء پر مشتمل تھی۔ لوگ اسے چھکڑا کہنے لگے تھے۔ چھکڑے کے پہنے مل کر چلتے کالج میں۔ بازار میں، تفریحات میں۔ ڈائننگ ہال میں۔ ہر جگہ چھکڑا سح اپنی چھ پیہوں کے نظر آتا۔ چھکڑے کا ایک پیہ سید صباح الدین تھے۔ اور اس کی باگ ڈور کیپٹل سٹی آف انڈیا (CAPITAL CITY OF INDIA) کے ہیڈ ماسٹر ریاض اکمن صاحب کے ہاتھ میں تھی۔ تفریحات کے جملہ پروگرام کی ترتیب انہی سے وابستہ تھی۔ پروگرام بری کام سید صاحب کے ذمہ تھا۔ باقی چار پیہے پروگرام کے ساتھ خود بخود گھسنے لگتے تھے۔ پروگرام کا تعلق موسم سے بھی تھا۔ مثلاً سخت ترین چاڑھے میں مون لائٹ ٹی (MOON LIGHT TEA) اس پروگرام کے تحت لوگ دسمبر کی کرہ کرانی سردی میں لحاف اور ڈھکے نصر اللہ ہوسٹل کے لان پر اکٹھا ہو جاتے، اور چائے کا دور چلتا۔ ریاض اکمن چلے تیار کرتے اور سید صاحب اپنے مخصوص انداز میں لطائف کے وہیا بہلتے جاتے۔

۱۰۰۰ اپنے کو ہمیشہ کیپٹل سٹی آف انڈیا کا ہیڈ ماسٹر کہا کرتے تھے۔

دراصل ان کا انداز بیان اور طرز سخن چائے کی گرمی کو دو آتشہ کر دیتا۔ نصر اللہ ہوسٹل جس کا مزاج درسیات میں گرم اسباق کی تیاری میں غلطاں و پیچاں تھا وہاں چھ من چلوں نے تفریحات کا نیا ٹریڈیشن جاری کر رکھا تھا۔

مگر اس پُر لطف زندگی میں کبھی کبھی بھونچال آجاتا۔ عید (یا شاید بقرعید) کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ دوستوں کے لباس کا جائزہ لیا جا رہا تھا۔ ہوتے ہوتے جب اخلاق صاحب کا نمبر آیا تو معلوم ہوا کہ ان کی ترکی ٹوپی جو اس وقت یونیفارم میں تھی بہت گندری ہے۔ لوگوں میں چہی گویا ہوئیں اور چپکے چپکے یہ طے ہوا کہ روپیہ ان کے کبس سے چرایا جائے اور ٹوپی بازار سے خرید کر ان کو پیش کی جائے۔ اس کا نیپرسی (CONSPIRACY) میں مرزا ابوالحسن بیگ۔ سید صباح الدین اور کچھ اعظم گڈھ کے رٹ کے شامل تھے۔ روپیہ بھائی اخلاق کے کبس سے نکال لیا گیا۔ اور ان کی پرانی ٹوپی چرا کر چھت پر پھینک دی گئی۔ مگر اتفاق ایسا کہ بازار کوئی جانہ پایا اور ٹوپی خریدی نہیں گئی۔ عید کی نماز کپڑے کی ٹوپی میں ہو گئی۔ دوسرے دن ہوسٹل کے لان پر لوگ جمع تھے اور دوپہر کی چائے (MIDDAY TEA) کا دور چل رہا تھا۔ ٹوپی کا مقدمہ پیش ہوا۔ بھائی صباح الدین حجوں میں تھے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ جب عید بے ٹوپی کے گزر گئی تو اب اخلاق صاحب کا روپیہ اور ساتھ ہی ٹوپی واپس کر دی جائے۔ مگر ٹوپی چھت پر تھی اور زینہ تھا نہیں کہ وہاں پہنچا جاسکے۔ گروپ میں مرزا ابوالحسن بیگ سب سے لائبے آدمی تھے۔ انہوں نے ٹوپی اتارنے کی حاضی بھری۔ قریب ہی ٹینس کا پردہ لگاتے والا اونچا اسٹول رکھا تھا وہ لایا گیا۔ اس پر ایک کرسی رکھی گئی۔ مرزا صاحب بے تکلف چڑھ گئے اور اوپر کا ایک کنگو را دونوں ہاتھوں سے گھیر کر ایک قدم اوپر رکھا ہی تھا کہ کنگو را ٹوٹ گیا اور مع مرزا صاحب کے نیچے آ گیا۔ مرزا کرسی پر گرے اور سخت چوٹ آئی۔ خون کا

سلاہ بد میں یہ شبلی اسکول کے پرنسپل ہو گئے تھے۔

فوارہ جاری ہو گیا۔ لوگوں کے حواس باختہ ہو گئے۔ کسی نہ کسی طرح یونیورسٹی ہسپتال پہنچائے گئے۔ رات بھر حالت خراب رہی۔ صبح شہر کے ہسپتال پہنچائے گئے۔ وہاں ٹل جراحی ہوا۔ تقریباً ایک ماہ ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں داخل رہے۔ دوستوں کی ڈیوٹی برابری رہتی۔ جب ڈاکٹروں نے خطرہ سے باہر کا اعلان کر دیا تو لوگوں کے جان میں جان آئی۔ سید صاحب اپنی ڈیوٹی بے جگری سے انجام دیتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کا جین صحت منایا گیا۔

کالج کا ٹور لاہور پہنچا بھیکڑا اپنے مخصوص اتحاد عمل کے ساتھ شریک تھا۔ اپنے پرانے استاد بشیر ہاشمی صاحب وہاں پرنسپل ہو کر چلے گئے تھے۔ ہاشمی صاحب انگریزی کے بڑے عمدہ استاد تھے اور انگریزی ٹھاٹھ بامٹھ سے رہتے بھی تھے۔ اصول اور وقت کے بڑے پابند تھے۔ مزاج میں سنجیدگی اور ستھرا پن تھا۔ اچھے طلباء پر بڑی شفقت کی نظر رکھتے۔ ٹور (TOUR) لاہور کیا پہنچا اپنے گھری میں پہنچ گیا کیوں کہ اپنے ہی شفیق استاد وہاں سب کچھ تھے خوب آؤ بھگت ہوئی اور بڑی چین کی منی بجائی گئی۔ لاہور خوب گھومے۔ پرانی عمارتیں بازار اور گلیاں چھان ماریں۔

ایک دن چھ یاروں نے طے کیا کہ لاہور کی مخصوص اور معروف ادبی شخصیتوں پطرس اور علامہ اقبال سے ملاقات کی جائے۔ پطرس کا مکان پہلی منزل پر تھا اور جدید طرز سے آراستہ تھا۔ تھوڑی دیر ان کے ساتھ گزار کر ہم لوگ علامہ کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ وسیع کیاؤنڈ سے گزر کر ہم لوگ کوٹھی کے تقریباً ویران برآمدے میں پہنچے وہاں ہمارا استقبال ایک پنجابی ملازم نے کیا۔ اس زمانے میں علامہ علیل تھے اس لئے ملاقات ہونا یقینی نہیں تھا۔ مگر علی گڈھ کے نام میں ہمیشہ کشش رہی ہے۔ اطلاع پاتے ہی ہم سب ڈرائنگ روم میں بٹھا دیئے گئے۔ اس وسیع ڈرائنگ روم میں چند پرانی کرسیاں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ ایک دو بڑے قالین لپیٹ کر

دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ چند تصویروں کے فریم جن کی پشت ہماری طرف تھی دیوار کے
سہارے زمین پر رکھے ہوئے تھے۔ چندے انتظار کے بعد ہمیں اندر بلا لیا گیا۔ اس وقت
علامہ ایک سہری پر فز و کش تھے جو ان کے دفتر میں آفس ٹیبل کے سامنے لگی ہوئی تھی۔ علامہ بڑی
خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ علی گڑھ کے بارے میں بہت ساری باتیں ہوئیں مگر ہم لوگ بیتاب
تھے کہ ان سے کچھ حاصل کریں۔ کسی کی ہمت عرض داشت کی نہیں پڑ رہی تھی۔ یکایک بھائی
صباح الدین نے اپنی کاپی ان کے سامنے رکھ دی اور عرض کیا: "ہم لوگ آپ کا پیغام چاہتے ہیں۔"
علامہ نے مسکرا کر قلم اٹھایا اور ان کی کاپی پر ایک شعر لکھ دیا۔

صحبت پیروم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش لاکھ کلیم سر بہ جیب ایک فقیر سر بہ کف
اس وقت یہ کلام غیر مطبوعہ تھا۔

لاہور سے والہی میں ہم لوگ دہلی پہنچ کر جامعہ ملیہ میں ڈاکر صاحب کے یہاں ہوئے۔
اس وقت جامعہ قریب باغ میں تھا۔ مناظرے میں یہاں کا قیام مختصر ہی رہا۔ مگر دہلی کی سیر کیے چھوڑ
دی جاتی۔ پوری پارٹی نے مزید قیام کا فیصلہ کر لیا۔ اور بھائی صباح الدین کے سپرد یہ کام ہوا کہ
وہ ڈاکر صاحب کو شیشے میں اتار کر ہم لوگوں کی سفارش سیدین صاحب (پرنسپل ٹریننگ کالج)
سے کرادیں۔ عجیب اتفاق کہ ہماری منصوبہ بندی ابھی دائرہ عمل میں نہیں آئی تھی کہ سیدین
صاحب خود ہی دہلی آگئے اور جامعہ میں ہی ہم لوگوں کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ سب لوگ سہانے
ہوئے تھے کہ سخت جواب دہی کرنا پڑے گی۔ لیکن ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس موقع پر نہ
ہماری سرنش ہوئی نہ مزید قیام کے بارے میں کوئی باز پرس۔ دراصل سیدین صاحب بڑے میٹھے
مزاج کے آدمی تھے اور معاملہ کو بڑے لطیف انداز میں طے کر دینا ان کی خاص ادا تھی۔ ان کی یاد
داشت کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ حاضری لینے کے بعد ہر طالب علم کو وہ اس کے نام سے پکارتے تھے
اور پہچانتے تھے۔

ڈاکر کے بعد نصر اللہ ہوٹل اپنی اعلیٰ شکل میں آگیا۔ ہر طالب علم معروف نظر آنے لگا۔ کوئی ماڈل
لین (MODEL LESSON) تیار کر رہا ہے۔ کوئی پریکٹیکل کی تیاری میں لگا ہے اور کوئی ڈیوری (DEMY)
کو ہضم کئے جا رہا ہے۔ عرض کہ تقریبات ختم اور پڑھائی کا دور آگیا۔ اپنی ٹولی میں بھائی صباح الدین سب
سے زیادہ اور میاں ریاض الحسن سے کم پڑھنے والوں میں تھے۔ جب ٹولی کے سب لوگ پڑھنے میں لگ
جاتے اور تفریح کے لئے کوئی خالی زمانہ تو ریاض الحسن صاحب قرآن شریف پڑھنے لگتے مگر تھے بہت ذہین
آدمی۔ کتابوں کا پورا علم سن سنا کر حاصل کیا تھا اور امتحانی سبق بیکسر کی خاص تیاری کے دے آتے اور تھیوری
اور پریکٹس دونوں میں کامیاب ہو گئے۔

امتحان کے بعد شیرازہ بکھر گیا۔ نہ جانے کون کہاں گیا۔ راقم الحروف نے ریسرچ جو ان کر لیا پہلے آبادی نوٹنگ
میں پھر علی گڑھ میں۔ وہاں سے نکلتا تو یوپی سرکار کے ایک صنعتی تھیں شیشے میں لگ گیا وہاں سے الٹا یاد پڑا
شعبہ لسنر ڈیسرچ میں بلا لیا گیا۔ انگریزوں کا زمانہ تھا دوسری عالمی جنگ چھڑ چکی تھی۔ ریڈیو کی سرکاری پالیسی
بالکل ختم تھی۔ اس لئے اسے چھوڑ کر درس و تدریس شروع کر دی۔ سر شرافت احمد خاں کے دعوت نامہ پر
مجید یہ اسلامیہ کالج میں آگیا۔ اور کاروباری زندگی میں ختم کر دی۔ اس کے برعکس سید صاحب نے اسکول کی ملازمت
سے کام شروع کیا۔ اور تحقیق، تصنیف و تالیف پر ختم کیا۔ وہ تاریخ کے طالب علم تھے۔ علوم ان میں کوٹ کوٹ
کر بھر اٹھا۔ وہ ایک اچھے استاد بھی تھے اور اچھی ملازمت حاصل کر سکتے تھے مگر انہوں نے شبلی منزل میں تنگ
دستی کی عافیت پسند کیا اور اسکول کی معاشی خوشحالی کو قربان کر دیا۔ وہ بے رہ یہاں تک کہ ذیل کے تاریخ
و ادب میں نامور ہوئے۔ ادبی اداروں نے انہیں انعامات سے نوازا۔ مگر قدرت کے ایک جھٹکے نے ان کی
شمع حیات گل کر دی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مجاہدانہ زندگی قبول ہو گئی اور انسانی عروج کا آخری انعام
شہادت بھی ان کے لئے لکھ دیا گیا تھا۔ وہ ایک تابندہ ستارہ تھے جسے زمین کی پستیوں سے اٹھا کر آسمان کی
بلندی پر بچھینک دیا گیا۔ ان کے پس ماندگان کو ہم یہ کہہ کر تسکین دینا چاہتے ہیں کہ وہ شہید ہوئے اس لئے
مردہ نہیں ہیں اور ہم سب زندہ جاوید کا ماتم نہیں کرتے۔

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

نہ

ڈاکٹر خورشید نعمانی راولپنڈی۔ بہار شری دیانند کالج بمبئی

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم سے جنہیں ہم لوگ دارالمصنفین کے احاطے میں صباح الدین صاحب کہتے تھے میری پہلی ملاقات جولائی ۱۹۵۲ء میں دارالمصنفین ہی میں ہوئی وہ مجھے ایک سادہ وضع قطع کے آدمی معلوم ہوئے۔ ان کا بدن گداز، رنگ گندمی اور ہر پر خستہ ڈارھی تھی۔ صاف ستھرے لیکن معمولی کپڑے زیب تن کئے تھے۔ البتہ چہرہ پر علم کا نور انداز و اطوار سے علمی سنجیدگی اور بردباری ظاہر ہوتی تھی، میرا قیام دارالمصنفین میں اپنے بزرگ و مربی جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کے ساتھ تقریباً دس برس تک رہا، اس عرصہ میں صباح الدین صاحب کا اور میرا شب و روز کا ساتھ رہا، میں نے اول دن ان کو جیسا دیکھا دس سال کے طویل عرصے میں بھی ویسا ہی پایا۔ دارالمصنفین کا یہ زمانہ اس لحاظ سے بہت اہم تھا کہ اس میں دارالمصنفین کے چار ستون مولانا مسعود علی ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، سید صباح الدین عبد الرحمن موجود تھے، مولانا مسعود علی صاحب، ناظم امور انتظامی اور شاہ معین الدین احمد ندوی ناظم علمی تھے، سید صباح الدین صاحب شاہ صاحب کے معاون تھے، موخر الذکر تین بزرگوں کا مشغلہ تصنیف و تالیف تھا، دارالمصنفین کا کام ٹھیک سے چل رہا تھا لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کے دارالمصنفین چھوڑنے اور پاکستان چلے جانے کی وجہ سے شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب بہت متاثر نظر آ رہے تھے اور جب وہ نومبر ۱۹۵۳ء میں کراچی میں انتقال کر گئے تو یہ لوگ بہت زیادہ متاثر و غموم ہوئے۔

شام کو شاہ صاحب اور مولانا عبد السلام صاحب کے کمرے کے مشترک دالان میں ان ہندگوں کی نشست ہوتی تھی جہاں دارالمصنفین کے رفقا کے علاوہ شہر کے علماء مصنفین، شعراء و ادباء جمع ہوتے تھے، ان نشستوں میں میں نے علامہ اقبال ہیل، مرزا احسان احمد بیگ، حکیم عاذق محمد اسحق صاحب، ڈاکٹر عبد الحفیظ انصاری، شوکت سلطان پرنسپل شبلی کالج، مولوی عزیز الرحمن، امین الدین صاحب، حسین الدین صاحب، مرزا نیاز احمد بیگ، مولوی نیاز احمد صاحب ندوی، مولوی نجیب احمد، مولوی عبد الباقی، سید عظمیٰ صاحب، حاجی عبد الغفور خٹہ اور نئے رفیق جناب ضیاء الدین اصلاحی کو شرکت کرتے ہوئے دیکھا، اس بزم کے صدر نشین یوں تو شاہ صاحب ہوتے تھے لیکن جان بزم صباح الدین صاحب ہوتے تھے، اس نشست میں علمی و ادبی، مذہبی و سیاسی، ملکی و ملی و بین الاقوامی موضوعات زیر بحث آتے تھے۔ اس میں جہاں سنجیدہ گفتگو ہوتی تھی وہیں تفریحی گفتگو بھی ہوتی تھی۔ ان نشستوں میں مجھے تقریباً دس سال شرکت و استفادہ کا موقع ملا اور یہیں سے مجھے تہذیب جنوں کا پہلا سبق ملا۔ بقول جگر:

حیرم حسن معنی ہے جگر کا شانہ اصغر جو بیٹھو با ادب ہو کر تو اٹھو با خبر ہو کر

دارالمصنفین میں شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ یک جان و دو قالب تھے بلکہ دراصل دارالمصنفین قالب تھا اور اس کی دو جانیں جو مل کر ایک بنتی تھیں، شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب تھے، ایک کے بغیر دوسرے کا تصور مشکل تھا۔ شاہ صاحب علمی شخصیت کے مالک تھے لیکن ان کو انتظامی امور میں کوئی درک نہ تھا۔ اور مولوی مسعود علی ندوی اپنی انتظامی خوبیوں کے لیے مشہور تھے، صباح الدین صاحب اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ دارالمصنفین کے انتظامی امور کی نگرانی بھی محنت و جان لگا ہی سے کرتے تھے۔ شاہ صاحب ۱۹۲۲ء میں دارالمصنفین میں آ گئے تھے اور دسمبر ۱۹۶۲ء یعنی زندگی کی آخری

گھڑیوں تک دارالمصنفین سے وابستہ رہے، صباح الدین صاحب ۱۹۳۵ء میں دارالمصنفین آئے اور نومبر ۱۹۸۶ء یعنی انتقال تک دارالمصنفین سے وابستہ رہے، دونوں نے اس ادارہ سے زندگی بھر کا پیمانہ وفا باندھا اور نصف صدی سے زیادہ اس عظیم ادارہ کی خدمات انجام دیں، دونوں کی زندگی قناعت و توکل، ایثار و قربانی کی جیتی جاگتی مثال ہے۔ یہ چاہتے تو دوسرے اداروں میں پیش از پیش مالی منافعتوں سے بہرہ اندوز ہو سکتے تھے، عیش و عشرت کی زندگی گزار سکتے تھے لیکن ان آنکھوں نے دیکھا کہ انہوں نے اپنی زندگی اس ادارہ کے لئے نثار کر دیں۔ وہ شہنشاہ علم و ادب بن کر رہ سکتے تھے لیکن وہ گدائے ادب بن کر رہے بقول حافظہ حاصل عمر نثار رہ یا رسے کردم شادوم از زندگی خویش کہ کارے کردم

دونوں مولانا سید سلیمان ندوی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور ان کے بعد ان کے سچے جانشین و وارث۔ یہ ایک سلسلہ الذہب تھا جس کی ابتداء علامہ شبلی نعمانی سے ہوئی تھی، اس سلسلہ کی دوسری کڑی سید سلیمان ندوی و مولانا عبد السلام ندوی تھے۔ ان کے ساتھ انتظامی امور کے نگران مولانا مسعود علی ندوی تھے، اس مثلث کو دارالمصنفین کا معمار کہا جاسکتا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی کو دارالمصنفین کی روح اور مولانا مسعود علی ندوی کو جسم سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ سید صاحب نے اپنی تصنیفات سے اس ادارہ کو معراج کمال تک پہنچادیا۔ اس سلسلہ الذہب کی تیسری کڑی شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین صاحب تھے جنہوں نے سید صاحب کے بعد دارالمصنفین کی علمی و ادبی کوششوں کو نہ بڑھایا۔

شاہ صاحب علی دینی و ادبی شخصیت کے مالک تھے لیکن صباح الدین صاحب علم و عمل دونوں کا نمونہ اور رزم و ہزم دونوں کے آدمی تھے اس لئے انہوں نے دونوں میدانوں میں اپنے جوہر دکھائے۔ پس ان کو ہمیز کرنے کے لئے شاہ صاحب کی موجودگی ضروری تھی، شاہ صاحب کے

انتقال کے بعد وہ کچھ سے گئے تھے اور اکثر ملاقات و خطوط میں انہوں نے اس کا برملا اظہار بھی کیا لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری، شاہ صاحب کے بعد دارالمصنفین ان کے تفکر و تہذیب کی مصلحت اندیشی اور جدوجہد کی ایک زندہ مثال ہے۔ ان کے زمانہ میں دارالمصنفین نے علم و ادب اور تاریخ و ثقافت کے میدان میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ اظہر من الشمس ہیں، ان کا دوسرا اہم کارنامہ اس ادارہ کا مالی استحکام تھا، ان کے دور میں تصانیف کی تعداد بھی بڑھی اور دارالمصنفین کا تعارف عام حلقوں میں بھی ہوا۔ ان کی ذات سے دارالمصنفین بیرونی ممالک میں روشناس ہوا اور اس کے وقار میں اضافہ ہوا، اور خود ان کی شخصیت بھی بین الاقوامی بن گئی تھی۔ سید صاحب کے بھوپال اور بعد میں پاکستان جانے کے بعد دارالمصنفین کے نئے نظام کے تحت شاہ صاحب ان کے جانشین مقرر ہوئے اور معارف کے مدیر بھی، سید صاحب کو جب نئے نظام کی اطلاع کی گئی تو انہوں نے اظہارِ طمانیت کے طور پر شاہ صاحب کو لکھا:

» دارالمصنفین میں آپ لوگوں نے جو طے کیا اس پر راضی ہوں اور درگاہ الہی میں داعی ہوں کہ اسے دارالمصنفین کے حق میں نافع و مفید بنائے۔

سپر دم بہ تو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را
معارف میں آپ اپنے جدید نظام کا ذکر جس طرح چاہیں کریں، آپ کے ہونے کو میں اپنا ہی ہونا سمجھتا ہوں اور مجھ کو آپ کی قائم مقامی سے ایسی ہی مسرت اور طمانیت ہے جو کسی روحانی و جسمانی خلف الصدق کی جانشینی سے ہو سکتی ہے خدا کا شکر ہے میں نے اپنی زندگی ہی میں اپنی موت کے بعد کا نقشہ دیکھ لیا۔

معارف میں آپ کے شذرات پڑھے، اکبر لہذا آپ نے شذرات کے معیار کو قائم رکھا۔

مولانا سید سلیمان ندوی، صباح الدین صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان سے بڑی

توقعات والہستہ رکھتے تھے، خوشی کی بات ہے کہ صباح الدین صاحب ان کی توقعات پر پورا اترے۔
سید صاحب ایک خط میں صباح الدین صاحب کو لکھتے ہیں۔

”اقتدر تعالیٰ تم کو صحت و عافیت کے ساتھ تادیر دار المصنفین کی خدمت کا موقع
دے اب تم سے اور برادر ہم شاہ معین الدین ہی سے ساری امیدیں وابستہ ہیں، تم لوگوں
کو دار المصنفین کا چراغ ہر طرح روشن رکھنا ہے، اور ہاں بھائی اب پورے عزائم کے
ساتھ تاریخ ہند کے سلسلہ کو بھی جاری رکھو اللہ تبارک و تعالیٰ پورا فرمائیں۔“
تاریخ ہند کے سلسلہ میں صباح الدین صاحب کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں :
”میں تو چراغ سحری ہوں، شاہ معین الدین احمد صاحب دار المصنفین کے دوسرے
کاموں میں لگیں گے اب تم ہی کو تاریخ ہند کے سلسلہ کو مکمل کر کے ان کے چھپوانے کا انتظام کرنا ہے۔“

شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب کی تصانیف اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ حرفِ چرف
سید صاحب کی امیدوں کو انہوں نے پورا کیا، شاہ صاحب نے تاریخ اسلام اور صباح الدین
صاحب نے تاریخ ہند کو اپنی زندگی کا شعار بنالیا اور ایسی حرکت الٰہیہ تصانیف پیش کیں کہ
استاذ کی روح جنت الفردوس میں جھوم جھوم گئی ہوگی۔

سید صاحب علمی و دینی خدمت کو ادب العالیہ (HIGH LITERATURE) سمجھتے
تھے اور ادب دانش کو دسترخوان پر چٹنی کے مانند سمجھتے تھے جس سے صرف منہ کا مزہ وقتی طور سے بد جائے

صباح الدین صاحب نے پچاس سے زیادہ تصانیف یادگار چھوڑیں، ان کا اشہب قلم ہر
میدان میں یکساں دوڑتا تھا، یوں تو وہ تاریخ میں اختصاص کا درجہ رکھتے تھے لیکن علم و
ادب، تحقیق و تنقید، صحافت و ادارت، مذہب و سیاست سبھی ان کے قلم رو میں تھے اور سب
میں ان کا قلم اپنی جولانی دکھاتا تھا، ان کا مشاہدہ تیز مطالعہ و تبحر، نظر غائر اور طبیعت افاد

تھی، معمولی مطالعہ سے کتابوں کا جوہر کھینچ لیا کرتے تھے، ان کو کتاب سازی میں درک حاصل
تھا، وہ ایک تصنیف کے لئے سینکڑوں تصانیف کا مطالعہ کرتے ان سے مواد جمع کرتے ان
کو ترتیب دیتے، ساتھ ساتھ دوسری کتابوں کا بھی مواد جمع ہوتا جاتا اور ان میں یہی مواد مستقل
تصانیف کی صورت اختیار کر لیتا، ان کی تمام تصانیف کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایک زنجیر
ہے جس کا سلسلہ دوسرے سے جڑا ہوا ہے، وہ کثرت میں وحدت اور وحدت میں کثرت
کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب مقدمہ دیوان فناء انجمن ترقی اردو ہند
سے شائع ہوئی۔ دار المصنفین سے شائع ہونے والی چند اہم کتابوں کے نام یہاں درج کئے جائیں۔

- ① بزم تیموریہ ② بزم ملوکیہ ③ بزم صوفیہ ④ ہندوستان کے عہد وسطی
کی ایک ایک جھلک ⑤ ہندوستان کا عہد وسطی کا فوجی نظام ⑥ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں
کے عہد کے تمدنی جلوے ⑦ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تصانیف پر ایک نظر
⑧ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ⑨ ظہیر الدین محمد بابر، ہندو مسلم مورخین کی نظر میں
⑩ ہندوستان کے عہد رفتہ کی سچی کہانیاں ⑪ صوفی امیر خسرو ⑫ غالب، مدح و قدح
کی روشنی میں ⑬ بابر کی مسجد ⑭ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ)
⑮ مسلمان حکمرانوں کی مذہبی و ادبی ⑯ اورنگ زیب عالمگیر (انگریزی) ⑰ بزم رفیعگان۔
صباح الدین صاحب کی پہلی کتاب ”بزم تیموریہ“ جب دار المصنفین سے شائع ہوئی تو اسے
پڑھ کر ان کے استاد و مربی مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۴۸ء
میں ان کو تحریر فرمایا:

”خوشی ہوئی کہ تمہاری کامیاب تالیف ”بزم تیموریہ“ اہل ذوق کو پسند آرہی ہے۔

مجھ کو پہلے بزم تیموری پر انداز نہیں تھی کیوں کہ میں ان کو عیش و تنعم کا دلدادہ، شہساز و

کتاب کا متوالا حسن و عشق کا پرستار، نقش و تصویر اور سرور ساز کا دما ساز سمجھتا رہا لیکن جو تصویر ہم نے کھینچی ہے وہ نہایت عمدہ مصوٰ کے کمالات تشریف کے مستحق ہیں۔
اردو ادیبوں اور شاعروں پر عام طور سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ رہتے تو ہندوستان میں ہیں لیکن ان کی نظریں عرب و عجم پر لگی رہتی ہیں، اہل نظر ان کتابوں کی فہرست ہی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ صباح الدین صاحب کی جڑیں خالصتاً ہندوستانی ہیں، ان کی تحریروں میں اسی مٹی کی بو باس ہے۔

دارالمصنفین نے اسلامی تاریخ کی طرح ہندوستانی تاریخ کو بھی بڑی اہمیت دی ہے، صباح الدین صاحب کی کتابیں اسی سلسلہ کی کڑی ہیں ان کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کے سلاطین اور مغل فرماں رواؤں کے متعلق مستشرقین اور ہندو مورخوں نے جو ہر افشانی کی ہیں ان کو اپنی تحریروں کے تریاق سے پاک و صاف کر دیں خواہ وہ بزم تیموریہ ہو یا بزم ملوکیہ، خواہ خسرو ہوں یا غالب، خواہ باری مسجد کا تنازعہ ہو۔ ہر جگہ یہی روح کار فرما نظر آتی ہے مولانا شبلی نے جنہیں مہدی افادی نے تاریخ کا معلم اول قرار دیا تھا بڑے پتے کی بات کہی تھی کہ تاریخ کا کام دلوں کو جوڑنا ہونا چاہئے دلوں کو توڑنا نہیں، مولانا شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی، مولانا ریاست علی ندوی، صباح الدین صاحب اور دارالمصنفین کے گزشتہ و موجودہ تمام رفقاء مصنفین کی توجہ اسی نکتہ خاص پر مرکوز ہیں انہوں نے وصل کی باتیں کیں اور فصل کی باتوں سے دور رہے۔

صباح الدین صاحب نے اپنی تصانیف سے قوم و ملت کے درد کا درماں بھی پیش کیا اور درد کا مرہم بھی۔ علامہ شبلی کے جس ورثہ کی مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالسلام ندوی نے پرداخت کی، شاہ معین الدین مرحوم نے جس کو قائم رکھا، صباح الدین صاحب نے ان

دونوں کی روایات کو نہ صرف زندہ و تابندہ رکھا بلکہ آگے بڑھایا۔

مولانا شبلی اپنی رجباز نگاری کے لئے مشہور مولانا سید سلیمان ندوی اور شاہ معین الدین احمد ندوی نے مختصر نگاری کو اپنا شعار بنایا لیکن صباح الدین صاحب نے اظہار نگاری میں مہارت حاصل کی، تکرار و اعادہ ان کی نگارشات کا جزو اعظم ہے، وہ ایک ہی بات کو کئی کئی انداز سے بیان کرتے ہیں، یہ تکرار و اعادہ بعض جگہوں پر ان کی تحریروں میں خوبی پیدا کرتا ہے لیکن بعض جگہ بے جا طوالت گراں بھی گزرنے لگتی ہے، اسے ان کی تحریروں کی خوبی بھی کہا جاسکتا ہے اور خامی بھی، صباح الدین صاحب کی تحریروں ابتداء میں صاف و سادہ، شگفتہ، رواں دواں اور سنجیدہ ہوتی تھیں لیکن معارف کی ادارت کے فرائض انجام دیتے وقت اپنے شذرات میں انہوں نے انشا پر دازی کے جوہر دکھائے ہیں، الفاظ کے جوڑ بٹوٹا مینا اڑائے ہیں اور تحریروں میں جو مینا کاری کی ہے اس سے یہ دامن باغبان اور گل فروش معلوم ہونے لگتی ہیں۔

جناب جمیل مہدی، مدیر برہان نے ”نظرات“ نومبر ۱۹۸۶ء میں ان کی تحریروں پر رائے زنی کرتے ہوئے کسی قدر صحیح لکھا ہے:

”ان کی تحریروں میں سید سلیمان ندوی جیسی جامعیت، مولانا عبدالسلام حبیبی گہرائی، مولانا عبدالسلام قدوائی جیسی سنجیدگی اور شاہ معین الدین احمد حبیبی تازگی اور گیرائی نہیں ملتی لیکن ان کے قلم کی روانی، شگفتگی اور رواں دواں تحریروں کو اقبال کے الفاظ اور ان کے اشعار کے مفہوم سے ہم آہنگ کرتے چلنے کا فن، ان کے پیش روؤں کے قائم کردہ معیار میں اضافہ کی حیثیت رکھتا تھا۔“

مولانا سید سلیمان ندوی ایسے عظیم مصنف و محقق کے بعد معارف کی ادبیت کا بار شاہ صاحب

نے اٹھایا تھا اس وقت یہ خطرہ تھا کہ وہ معارف کے شذرات اور وقار کو قائم نہیں رکھ سکیں گے لیکن شاہ صاحب نے اپنے بخیلہ و متین شذرات سے معارف کا وہ بھرم قائم رکھا کہ مولانا سید سلیمان ندویؒ نے ان کو لکھا کہ :

”آپ نے معارف کا وہ معیار قائم رکھا کہ ”س“ (سید سلیمان ندوی) اور ”م“ (معین الدین) میں کوئی فرق نہیں کر سکتا اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی

زندگی ہی میں دارالمصنفین کا نقشہ دیکھ لیا جو میرے بعد سامنے آتا۔“

شاہ صاحب کی اچانک وفات کے بعد معارف کی ادارت کا بار صباح الدین صاحب کے کندھوں پر آگیا، معارف کے شذرات جو کہ اہل علم میں ہمیشہ خاص کی چیز سمجھے جاتے رہے ہیں بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی املاست رائے، متوازن اور دھیمے لہجے کے لئے ہمیشہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، صباح الدین صاحب شذرات میں مولانا سید سلیمان ندویؒ اور شاہ معین الدین ندوی جیسی پُر وقار متانت و سنجیدگی تو برقرار نہ رکھ سکے لیکن وہ تحریر میں رعنائی و دلکشی اور سحر آفرینی پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ صباح الدین صاحب کے شذرات بعض اوقات انشا پر دازی کا نمونہ پیش کرتے ہیں اور انہیں پڑھتے وقت مولانا محمد حسین آزاد کی انشا پر دازی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

سید صباح الدین دبستان شبلی کے آخری قافلہ سالار تھے، ان کا نام ان کی تقاضا اور نیک نامی کے سبب ہمیشہ زندہ ہوگا، دارالمصنفین ان کی موت سے غریب ہو گیا ہے اور اب یہ اہم ذمہ داری مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے کندھوں پر آگئی ہے جو کہ ایک شریف النفس انسان ہیں، اللہ تعالیٰ ان میں عزم و حوصلہ پیدا کرے کہ وہ دارالمصنفین کی اس کشتی کو ساحل مراد تک پہنچائیں۔ آمین !!

عربی فارسی و اردو رامائیں

نہ

جناب رام لعل ناہجوی، ناہجہ پنجاب

(۲)

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	مواضع یا مستخرج	تاریخ خطوط	سال طباعت یا نام پرنس	مفحات	نوع	منظوم یا منثور	کیفیت
۱۱	رامائن	فرست	مطبوعہ		نول کشور	۱۵۸	نثر	منظوم	ناہجوی کتب خانہ میں ہے
۱۲	رامائن	شاید اللہ رائے تکیں	مطبوعہ		پرنس	۲۸۰	نثر	منثور	ناہجوی کتب خانہ میں ہے
۱۵	تلسی رامائن		مطبوعہ		۱۲۹۵ ہجری شمس	۲۸۵	نثر	منظوم	ناہجوی کتب خانہ میں ہے تلسی کرت رامائن کا متن ہے
۱۶	رامائن	مکتبہ سید سلیمان ندوی	مطبوعہ		۱۸۷۳ ہجری	۱۵۰	نثر	منظوم	ناہجوی کتب خانہ میں ہے
۱۷	سری رامائن	افق لکھنؤی	مطبوعہ		۱۹۱۱ ہجری	۲۸	نثر	ناہجک	ناہجوی کتب خانہ میں ہے

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنفین	مواضع یا موضوع	تاریخ نگارش	کیفیت
۱	سری رام نامک	افق لکھنوی	مطبوعہ	۸۳	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۲	سری رام نامک	افق لکھنوی	مطبوعہ	۸۸	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۳	سری رام نامک	افق لکھنوی	مطبوعہ	۸۸	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۴	سری رام نامک	افق لکھنوی	مطبوعہ	۸۸	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۵	آریہ گیت رامائن	جمہوریت عکھ ورا	مطبوعہ	۸۸	نا بھوی کتب خانہ میں ہے
۶	رامائن	نفیس خلیلی	مطبوعہ	۸۸	کتب خانہ نا بھوی میں ہے۔ اس کے دو مختلف ایڈیشن نظر سے گزرے۔
۷	تلسی رامائن		مطبوعہ	۸۸	کتب خانہ نا بھوی میں ہے
۸	رامائن	مہاراجا زالدین	مطبوعہ	۸۸	کتب خانہ نا بھوی میں ہے

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنفین	مواضع یا موضوع	تاریخ نگارش	کیفیت
۱	رامائن	رام شرن داس	مطبوعہ	۸۳	کتب خانہ نا بھوی میں ہے
۲	رامائن ادھیاتم	مارتن	مطبوعہ	۸۳	کتب خانہ نا بھوی میں ہے
۳	بالیکی رامائن	برہما چند سندھ	مطبوعہ	۸۳	"
۴	بنو باس یللا	سنتی نرائن داس	مطبوعہ	۸۳	"
۵	رامائن	نامکسل	مطبوعہ	۸۳	"
۶	وقائع رام پندر	۱۸۵۸ کوہ فور پریس	مطبوعہ	۸۳	"
۷	سیتا رام	گیتا رام پریس	مطبوعہ	۸۳	"
۸	رامائن بھنپدی	کلسی داس	مطبوعہ	۸۳	"
۹	نقد رامائن	رام مہا لے	مطبوعہ	۸۳	"

نمبر شمار	رد	نام رمان	تاریخ تصنیف یا تالیف	ملاحظات	سائز	منظوم یا منثور	کیفیت
۱	۱	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۲	۲	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۳	۳	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۴	۴	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۵	۵	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۶	۶	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۷	۷	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۸	۸	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۹	۹	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۱۰	۱۰	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے

نمبر شمار	رد	نام رمان	تاریخ تصنیف یا تالیف	ملاحظات	سائز	منظوم یا منثور	کیفیت
۱	۱	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۲	۲	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۳	۳	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۴	۴	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۵	۵	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۶	۶	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۷	۷	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۸	۸	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۹	۹	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے
۱۰	۱۰	رام چرپا	۱۸۸۳	مطبوعہ			پاس ہے

نمبر شمار	د	۱۵	۲۵	۳۵	۴۵	۵۵	۶۵	۷۵
نام رمان	رامائن بھیرا کا	بال کا ٹنڈو مندر کا ٹنڈ	رامائن اردو نثر	بال ماسہ رامائن	بارہ کھری خلا میں رامائن	رامائن	تلسی کرت رامائن بہار	سری رام بہار
آٹھ حصوں میں مولف یا ترجمہ		میں قضا اور خفاں	بہاری لال	چوڑا لال	پتھری لال	رامیشور رائے اصر	تلسی کرت رامائن بہار	سری رام بہار
مطبوعہ یا مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ		مطبوعہ	مطبوعہ
تاریخ مخطوطہ								
سال طبع یا نام پڑھیں	نول کشور	۱۸۸۹ء نول کشور	طبع متعہرا	۱۸۹۳ء طبع نارائن	۱۸۹۶ء نول کشور		نول کشور	نول کشور
صفحات	۳۴۷	۱۰۲	۲۳	۹۲			۱۱۴	۲۱۶
سائز		۱۲	۱۲	۱۲	۱۲		"۱۱ x ۱۱"	"۱۰ x ۱۰"
منظوم یا منظوم	منظوم	منظوم	منظوم	منظوم	منظوم		منظوم	
کیفیت	تلسی کرت رامائن کا متن ہے	کچھ اوراق نا بھوی کے پاس ہیں	"	"	"	داتا ادب حیدر آباد صفحہ ۱	یہ نسخہ میر مسعود لکھنوی کے پاس ہے	"

نمبر شمار	نام رمان	تاریخ نگارش	موضوع	سال طبع	ملاحظات	حالت	ملاحظات	کیفیت
۱	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۲	سینا سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	"
۳	مہرمان چالیسا	مطبوعہ	مطبوعہ	۸	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	"
۴	نور خداقت	مطبوعہ	مطبوعہ	۵۲	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۵	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۶	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۷	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۸	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۹	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے
۱۰	رمان سوکرت	مطبوعہ	مطبوعہ	۱۱۳	لؤل کشور	لؤل کشور	لؤل کشور	یہ نثر سحر کھنڈی کے پاس ہے

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نام راجا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳																																																														

نمبر شمار	نام راءائن	نام مصنف نو يا مصنف	نظرو طر يا مطبوعه	سال رخ مطبوعه	سال طباعت نا ابريس	صفحات	سائز	مفهوم يا منشور	كيفية
۱۱۱	راءائن	فراقى	مطبوعه						دو جلدوں ميں اردو اكاڊمي لكهنؤ نے شائع كى -
۱۱۵	سنگيت راءائن	نر بھون داس	مطبوعه						امريكلال نا بھاكے پاس ہے
۱۱۱	لكھي راءائن		مطبوعه						پنجاب يونيورسٲى لائبريرى ميں
۱۱۱	گلدرست راءائن	طالبيہ رام	مطبوعه						"
۱۱۱	بائليكى راءائن	رام بھگت	مطبوعه						"
۱۱۹	رام نمبر								ہندو لاہور
۱۲۰	رام نمبر								ادب لطيف لاہور
۱۲۱	گلشن راءائن	سار سلال بھر							پنجاب يونيورسٲى لائبريرى

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
نام رمان	رمان	سری رام گیتا	رمان سرور	رمان	بال رمان	فسانہ رام	رمان	رمان	سورج پوری	ادھیاتم رمان
آٹا مصنف مولف یا مترجم	ایس۔ ناٹن۔ رائے	سنگل سین	ساوان دا کھنڈی	ایکسا پریمی	شیکھر	اترا گیتا برنشا	جانی پرشاد	کشی نرائن	ایم۔ ڈی۔ پاپڑی	مشی نسا رام
مخطوطہ یا مطبوعہ									مطبوعہ	مطبوعہ
تاریخ مخطوطہ										
سال طباعت یا آپریشن									کرن پرستگ پریش	۱۹۳۸ پیشہ فیض دہلی
صفحات									۲۱	۲۱
سائز									۳ دیکائی	۳ دیکائی
منظوم یا منثور									منثور	منظوم
کیفیت									ہر دیال لائبریری دہلی میں ہے	

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف مولانا مرتضیٰ	مخطوط یا مطبوعہ	سال طباعت یا تقریباً	صفحات	سائز	منظوم یا منظوم	کیفیت
۱۰۱	رامائن مہر	سورج زائیں مہر	مطبوعہ	۱۹۱۲ء ساحر پریس دہلی	۳۰۴	چھوٹا	منظوم	ہردیال لائبریری دہلی میں ہے، ساتھ ساتھ کاندھیں
۱۰۲	رامائن مرت	مرت	مطبوعہ	مطبوعہ صفی	۱۸۱	بہاری	منظوم	ہردیال لائبریری دہلی میں ہے اس سے پہلے مقن کی دو جلدیں لال کشور اور شریہند پریس سے اردو حروف میں چھپ چکی ہیں
۱۰۳	رامائن مرت	مرت	تلی			ڈیوائی	منظوم	نام مکمل
۱۰۴	گیتا دلی رامائن	گیتا دلی رامائن						اشہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور پریس۔
۱۰۵	گیتا دلی رامائن	گیتا دلی رامائن						اشہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور
۱۰۶	رامائن دواولی	رامائن دواولی						اشہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور۔
۱۰۷	رام چندر ورک	رام چندر ورک					منظوم	اشہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور۔
۱۰۸	رامائن رسدیں	رامائن رسدیں					منظوم	سنٹرل لائبریری چنڈی گڑھ میں ہے۔

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف مولانا مرتضیٰ	مخطوط یا مطبوعہ	سال طباعت یا تقریباً	صفحات	سائز	منظوم یا منظوم	کیفیت
۱۰۹	والیک رامائن	کھدیال شوق						اشہار مہا بھارت مطبع مفید علم آگرہ ۶۱۹۰۰
۱۱۰	بکوں کیلئے رامائن	سدرشن						اشہار بچوں کے لئے مہا بھارت پنجاب پرنٹنگ پریس لاہور
ضمیمہ فارسی رامائن								
۱۱۱	ترجمہ رامائن	شیخ احمد درگاہاں						دیکھے پاکستان میں فارسی ادب کا تاریخ
۱۱۲	راما چندر	کشیہ پندت						کتاب خانہ دانش گاہ ایران جلد سوم۔ صفحہ ۲۸۸ پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔

مقالات شبلی جلد دوم

یہ مولانا شبلی کے حسب ذیل ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔

(۱) عربی زبان (۲) فن بلاغت (۳) نظم القرآن و جہرۃ البلاغۃ (۴) شعر العرب (۵) عربی اور فارسی

شاعری کا موازنہ (۶) سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر (۷) اعلیٰ اور مسرت الفاظ (۸) اردو ہندی (۹) بھاشا زبان اور

مسلمان (۱۰) تحفہ الہند (ہندی صنائع بدائع)۔ نوین مقالات اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے بھاشا زبان میں

کیا کیا تصانیف کیں اور بھاشا کی شاعری میں کس درجہ کمال پیدا کیا اس سوال مقالہ اس کا ترجمہ ہے اس میں شہید

عالمگیر کی تصنیف تحفہ الہند کا ذکر ہے جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے۔

آثار علمیہ و ادبیہ

مکتب گیلانی

از: ڈاکٹر مختار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات یونیورسٹی

مولانا سید مناظر احسن (۱۸۹۲-۱۹۵۶ء) گیلانی (بہار) کے رہنے والے اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں شعبہ دینیات کے استاد اور صدر شعبہ تھے۔ وہ صاحب تصانیف کثیرہ تھے، ان کی متعدد کتابیں ڈاکٹر محمد یوسف الدین ڈاکٹر غلام دستگیر رشید اور دوسرے تلامذہ کی توجہ سے شائع ہو چکی ہیں جن میں الدین القیم علی حلقوں میں بہت مقبول ہوئی۔ ان کے سینکڑوں مضامین رسائل و اخبارات میں شائع ہوئے جو جمع کر کے چھاپے جاتے تو کئی جلدوں میں آتے۔ ان کے ہم وطن سید مظفر گیلانی (سابق و انس چانسلر بھگلپور یونیورسٹی) نے جو ان کے عزیز بھی ہیں ان کے مضامین کا ایک مجموعہ بہار اردو اکادمی پٹنہ سے ۱۹۸۶ء میں شائع کیا ہے، یہ ایک مختصر سا مجموعہ ہے جو ان کے صرف سات مضامین پر مشتمل ہے۔ تلاش و تفحص کے باوجود ان کے لکھے ہوئے دوسرے مضامین انہیں دستیاب نہ ہو سکے۔ مولانا کے خطوط جو علمی لطافت و معلومات سے پُر ہوتے تھے ہزاروں کی تعداد میں ہوں گے لیکن اب تک صرف ایک مجموعہ خطوط مخدوم و کرم مولانا منت اندر رحمانی کا مرتب کردہ ۱۹۷۳ء میں ہونگیر (بہار) سے شائع ہو سکا ہے، پندرہ سولہ برس گزرنے پر بھی اس کی دوسری جلد وہ اپنی دینی و قومی مصروفیات کے باعث شائع نہ کر سکے۔

بیس برسوں سے مولانا کے مجموعہ کے مکاتیب جمع کر رہا ہوں۔ ایک مجموعہ مرتب کر لیا ہے جس میں زیادہ تر ان کے احباب اعزہ و تلامذہ کے نام کے خطوط ہیں۔ مزید خطوط کی تلاش کی جا رہی ہے۔ قارئین معارف سے درخواست ہے کہ وہ توجہ فرما کر اس علمی کام میں میری مدد کریں تاکہ یہ چھپا ہوا خزانہ منظر عام پر آ سکے۔

مولانا کے سات خطوط بنام ڈاکٹر غلام دستگیر رشید (سابق صدر شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی) میں نے لاہور کے رسالہ صحیفہ (نئی جون ۱۹۷۹ء) میں شائع کر دیے تھے، ایک اہم مکتوب قارئین معارف کی ضیافت طبع کے لیے آج پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ یہ ایک کارڈ ہے جو مولانا کی خفیہ نسخہ کا بہترین نمونہ ہے یہ ۵۷ سطور پر مشتمل ہے۔

اس خط کے مکتوب الیہ اردو کے مستند محقق اور مشہور غالب شناس جناب مالک رام صاحب محترم ہیں جن کی علوم اسلامی پر بھی گہری نظر ہے۔ خط کا موضوع ان کی کتاب عورت اور اسلامی تعلیم ہے جو پہلے مضمون کی شکل میں ۱۹۴۵ء کے رسالہ نگار لکھنؤ کے تین شماروں میں اسلام اور عورت کے عنوان سے چھپا تھا۔ یہ طویل مضمون ترمیم و اضافے کے بعد کتابی شکل میں عورت اور اسلامی تعلیم کے نام سے نیاہ فتمپوری کے تعارف کے ساتھ ان ہی کے اہتمام میں لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ مزید تبدیلیوں اور اضافوں کے بعد اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن دہلی سے ۱۹۷۷ء میں نکلا۔ اس کا عربی ترجمہ ۱۹۵۵ء میں قاہرہ سے اردو انگریزی ترجمہ پہلے حیدرآباد دکن سے اور پھر نیویارک (امریکہ) سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔

کتاب کی اشاعت کے بعد ہندوستان کے مشاہیر علمائے اہل پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ بعضوں نے بعض مسائل میں ان سے اختلاف کیا اور بعض مسامحات کی طرف ان کی توجہ مبذول کرائی لیکن ان کی محنت و تلاش، طریقہ استدلال و استنتاج کی داد سب نے دی۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے مسودہ دیکھ کر مالک رام صاحب کی بعض آرا سے اتفاق نہیں کیا لیکن نفس مضمون کی بہت تعریف کی اور انہیں لکھا کہ اگر اس پر آپ کا نام نہ ہوتا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ کسی مسلمان عالم کی تصنیف نہیں ہے۔ یاد آتا ہے کہ کتاب کی اشاعت کے بعد معارف کے شذرات یا تبصرے میں انہوں نے بہت اچھے توہینگی کلمات اس کے متعلق لکھے تھے۔ ہندوستان کے دوسرے مشاہیر علمائے اہل پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور ان کی

محنت و تلاش کی داد دی۔ مولانا اسلم حیرا چوری نے لکھا: "ایسی کتاب اگر کوئی ہندوستانی مصر کے جامعہ ازہر کا فاضل لکھتا تو اس کے لیے موجب عزت و تیک نامی ہوتی۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا: "کتاب قابل داد اور مصنف قابل تحسین ہے، مصنف کی نظر قرآن کے علاوہ حدیث پر بھی اچھی خاصی ہے۔ کم از کم تبصرہ نگار سے تو زیادہ ہی ہے۔" مولانا عبدالسلام رامپوری کی رائے ہے کہ "کتاب نہایت وسیع النظری اور بہت تحقیق سے لکھی گئی ہے۔" مولانا ضیاء الدین اصلاحی اس کتاب پر مفصل مضمون لکھتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں: "مالک رام صاحب کی اسلامی علوم پر کئی اچھی اور گہری نظر ہے۔ اسلام اور اسلامی مسائل کے بارے میں مصنف کے ذہن کی بے تعصبی، سلامت روی اور قلم کا اعتدال و توازن مشہور ہے۔ انہوں نے عورت کے بارے میں اسلام کی اصل تعلیم بے کم و کاست دیانتداری کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنی بخت و تحقیق کا سارا دار و مدار قرآن مجید پر رکھا ہے جو اسلامی شریعت کا اولین اور بنیادی ماخذ ہے جو کام مسلمان اہل علم اور فضلا کے کرنے کا تھا اسے فاضل محترم نے بہت اچھے ڈھنگ اور بڑی خوبی سے انجام دیا ہے جس کے لیے علم مسلمانوں کو ان کا ممنون ہونا چاہئے۔"

مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم کو جب یہ کتاب موصول ہوئی تو انہوں نے حسب ذیل مکتوب مصنف کو لکھا: "یہ میرے کاغذات میں کہیں دب گیا تھا، اب زمانہ تحریر کے سینتیس سال کے بعد پہلی مرتبہ ساروف میں شائع کیا جا رہا ہے۔"

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مناظر احسن گیلانی

ڈاکخانہ بریگیا ضلع مونگیر (بہار)

۵ مارچ ۱۹۵۲ء

فاضل گرامی جناب مالک رام صاحب ایم۔ اے

بعد ہیہ سلام مسنون عرض ہے، کارڈ آپ کا جس میں اطلاع دی گئی ہے کہ عورت اور اسلامی

تعلیم نامی آپ کی کتاب بہت پہلے اس فقیر کے نام ارسال فرمائی گئی ہے۔ اسی دن مجھے ملا جس دن ڈاک سے آپ کی کتاب پہونچی۔ شاید حیدر آباد کا پتا جو لکھا گیا یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ یہ دونوں حیدر آباد سے واپس ہو کر اپنے وطن گیلانی (بہار) میں مجھے ملے جہاں جامعہ عثمانیہ سے ولیفہ پانے کے بعد خانہ نشین ہو گیا ہوں۔

جناب کے اسم گرامی سے پہلی دفعہ غالباً اسی سال نواب صدر یار جنگ بہادر رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلے میں واقف ہوا۔ جمہور میں غالباً آپ کا مضمون صدر یار جنگ نمبر میں نکلا تھا۔ تعلقات آپ کے نواب مرحوم سے جو تھے ان کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں:

من دو ہر دو خواجہ تاشائیم

نواب مرحوم کی نیاز مندی کا شرف فقیر کو بھی حاصل ہے۔ اسی مضمون سے معلوم ہوا کہ وہ آپ کے بھی عنایت فرماؤں میں تھے۔ اس وقت بھی، اور آپ کی دلچسپ کتاب کے پڑھ جانے کے بعد بھی صحیح طور پر اندازہ نہ ہوا کہ آپ کا تعلق "اسلام" سے کیلئے۔ "مالک" لفظ عربی کا اقتضا جو کچھ ہے "رام" کے لفظ سے اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ ورنہ یوں تو ہماری ہندی یا بھارتی حکومت کے وزیر اعظم ہی کے ایک نام کا جزو "جو امر" بھی عربی ہے "لال" نے عربی رنگ کو ہندی رنگ میں بدل دیا۔ کچھ بھی ہو، اگر "رام" ہی کے آپ رام ہیں، وہی آپ کا دل آرام ہے تو اس کتاب کو لکھ کر حقیقت یہ ہے کہ ایک عجیب و غریب کراماتی نمونے کو آپ نے پیش کیا ہے۔ قرآن کے مطالعہ نے آپ کے دل پر یہ اثر ڈالا، یا اس خیال کو جو پیدا کیا کہ "مصنف نامک" کے متعلق جتنے تفصیلی آئین و قوانین اس کتاب میں ملے ہیں، آسمان کی طرف منسوب ہونے والی کتابوں کے لحاظ سے یہ بالکل اچھوتی بات ہے۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی (۱۸۶۷-۱۹۵۰) جن پر مالک رام صاحب کا مضمون ان کے ایک مجبور مضاف

"وہ صورتیں الہی" (دہلی ۱۹۷۴) میں شامل ہے۔ پہلے رسالہ آج کل دہلی میں چھپا تھا وہاں سے جمہور علی گڑھ میں نقل ہوا۔ ۱۷ اخبار "جمہور" ہفتہ وار تھا اور محمد علی رود علی گڑھ شہر سے محمد خاں شمشاد کرتے تھے۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

ہے، اور اسی لیے ان کو طبعی ترتیب کے قالب میں لانے کی طرف آپ کا ذہن منتقل ہوا۔ یہ بھی آپ کے فکری سلیقے کی بہتری اور غیر معمولی ہونے کا کافی ثبوت ہے۔ نیاز صاحب موروثی مسلمان اور شاید مولویانہ علوم سے مناسبت رکھنے کے باوجود اس راز کو نہ پاسکے، اور پھر اپنے رجحان طبع کے مطابق "تاریخ الفتناء" کے اوراق میں اس کی بنیاد تلاش کرنے کے لئے ڈوب گئے۔ "المروء یقیس علی نفسه" موضوع بحث کے لحاظ سے جامعیت کا دعویٰ تو آپ کی طرف سے خود پیش ہوا ہے، اس کا اعتراف نہ کرنے والا بجز تنگ نظری کے مریض کے اور کچھ نہیں ہے۔ مجھے تو اس جامعیت کے ساتھ حیرت اس پر ہوئی کہ اعصابی بھونچال اور بے قراروں کے اس اضطرابی عہد میں اپنے فیصلے کی قوت کو اعتدال و توازن کے نقاط سے قریب رکھنے میں آپ کیسے کامیاب ہوئے؟ اس زمانے کی کتابوں میں مشکل ہی سے اس کی نظیر مل سکتی ہے۔ یا ماضی کے دباؤ کے نیچے تڑپنے والوں کی کتابیں ہیں یا بے باکوں کے تالیفات کا سیلاب ہے۔ جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ شتر بے ہار، ہرچہ درد دل آید گوید کے کاروبار کی گرم بازاری ہے۔ سکون اور ٹھنڈی بصیرت کے زیر اثر لکھنے والوں کا فقدان ہے۔ ایسے وقت میں اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے آپ کا کام بہر حال مستحق تحسین و آفریں ہے۔

آپ نے قرآنی نصوص کو اصل قرار دے کر سنت کی روشنی میں ان کے مطالبوں (مطالب؟) کو منع کرنے کی جو کوشش کی ہے، یہی نہیں کہ آپ کی وسعت معلومات ہی کا اس سے اندازہ ہوتا ہے، بلکہ کتاب و سنت کو ٹھیک اپنے طبعی مقام پر رکھ کر قانون کی تشکیل کا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔ آپ کے ذہنی انتقال کی بعض مثالیں بہت دلچسپ ہیں۔ واللہ قی یا تین الفاحشۃ والی آیت کا جو فعل آپ کی سمجھ میں آیا ہے کہہ سکتا ہوں کہ میرا ذہن بھی اس کی طرف کبھی نہیں گیا۔ نسخ کے قے کو ختم کرنے کی یہ ایک اچھی راہ ہے۔

(بقیہ حاشیہ) ادارت کا زیادہ کام مولوی عبدالشاہد خاں شیروانی (اور نیپیل سیکشن مولانا آزاد لائبریری) کیا کرتے تھے۔ صدیہا جنگ کے احوال کے بعد اس اخبار کا مادیار جنگ خیر صالح ہوا تھا جو حرم کی زندگی اور ان کے کارناموں کی مفید دستاویز

سورۃ اخلاص میں مسیح کے ساتھ کرشن کا خیال بھی لہو لہو کے تحت آپ کو جو آیا ہے میں اسے اپنے مخصوص خیالوں میں شمار کرتا تھا۔ فخر اکبر اللہ عنا وعن المسلمین خیر الجزاء۔ آپ نے سورۃ یوسف سے قرآن کی شہادت کا استنباط بھی جو فرمایا ہے یہ بھی دلچسپ قرار دے۔ مسئلہ حجاب کی تیقح میں آپ کی کوشش بہت حد تک کامیاب ہے، عیادان (۱۰) والی روایت کے متعلق آپ کے نقطہ نظر کا میں بھی موید ہوں۔ میرے خیال میں عزیمت و رخصت کی دو قسموں میں اسلامی مطالبات کو جو فقہاء اسلام نے تقسیم کیا ہے، مسئلہ حجاب میں بھی اس کی جھلک محسوس ہوتی ہے۔ متعہ پر بھی آپ کی بحث اچھی ہے، لیکن فقیر کا خیال ہے کہ گدے کے گوشت کے متعلق یہ تعبیر صحیح نہ ہوگی کہ "رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے پہلے اس کو حلال کیا پھر حرام کیا، بلکہ جاہلی دستور کے مطابق لوگ کھاتے تھے، اسلام نے حرمت کا اعلان کیا، پھر موت متعہ میں پیش آئی ہے۔ غیر میں بھی اعلان کیا گیا اور فتح مکہ کے فوجداروں نے عدم واقفیت کی وجہ سے جاہلی دستور پر عمل کیا، پھر حرمت کا اعلان کیا گیا۔ واقعے کی تعبیر میں راویوں سے لغزش ہوئی ہے۔

آپ نے الزانی لایناکح الا زانیۃ کا جو مطلب بیان کیا ہے اس کا اقتضا تو یہ ہے کہ جتنے مشرکین تائب ہو کر مسلمان ہوئے ان کا نکاح بھی مشرکہ و زانیہ کے سوا اور کسی سے جائز نہ تھا، اور توبہ کے بعد مشرک جب کالعدم ہو جاتا ہے تو زنا کا جرم تو اس سے انھیں بے مسئلہ رجم میں اتنا تو بہر حال آپ کو بھی ماننا پڑے گا کہ عصمت (آزاد عورتیں) اور لونڈیوں کی سزاؤں میں خود قرآن نے فرق کیا ہے۔ پھر کنوارے اور شادی شدہ کے فرق کو ملحوظ نہ رکھنا خود سوچے کیا ہے۔ خلق منہا زوجین کی تفسیر آپ کی میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب کا ترجمہ گریبان کی جگہ سینہ کرنے کی وجہ بھی سمجھ میں نہ آئی۔ ازیں قبل بعض چیزیں اور بھی کھٹکیں تاہم کام آپ کا بہر حال قابل قدر ہے۔ معاف کیجئے گا مختصر جواب کے ارادے سے کارڈ اٹھایا لیکن طویل ہو گیا۔ جواب اگر آپ نے دیا تو انشاء اللہ تفصیلی مراسلت ہوگی۔

جواب اگر دینا ہو تو اسی پتے سے دیجئے۔

مناظران گیلانی

اخبار علمیہ

بنگال اور فارسی زبان کا رشتہ صدیوں پرانا ہے اور آج بھی وہاں اس کا وجود قد پارسی کی حیثیت رکھتا ہے اس رشتہ کو قائم و دائم رکھنے میں کلکتہ کی ایران سوسائٹی نے نمایاں حصہ لیا ہے اس سوسائٹی کے قیام کو ۴۵ سال ہو گئے اس مدت میں اس کے کارناموں نے بنگال بلکہ سارے ہندوستان کے لیے قابل افتخار علمی سرمایہ فراہم کیا ہے اس سوسائٹی کا علمی مجلہ انڈیا ایرینیکا اپنے مقالات و مضامین کی وجہ سے بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے خسرو، خیام، ابن سینا، سعدی، براؤن اور حافظ پر اس کے خاص شمارے اہل علم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں، ادارہ نے بیس کتابیں بھی شائع کی ہیں، نقش پارسی براہِ جاز ہند، فارسی ادب کے اثرات انگریزی ادب پر، اس کا بیش قیمت تحفہ ہیں۔ فارسی ادب کے متعلق اعلیٰ درجہ کے سمیناروں کا انعقاد بھی اس سوسائٹی کا طرہ امتیاز ہے مولانا ابوالکلام آزاد، ہمایوں کبیر، سر مرزا اسماعیل، سید حسن برنی، سینٹی کمار چٹرجی، پروفیسر نذیر احمد، جے این سرکار، پروفیسر خلیق احمد نظامی وغیرہ جیسے ممتاز اہل علم و قلم اس سے وابستہ رہے ہیں، سید مصباح الدین عبدالرحمن مرحوم بھی سوسائٹی سے بڑا تعلق رکھتے تھے، دوسرے علمی اداروں کی مانند، یہ بھی اس وقت مالی مشکلات سے دوچار ہے لیکن علم و ادب کے قدردانوں خصوصاً فارسی زبان کے شہنائیوں سے امیدیں وابستہ ہیں اور سب سے بڑھ کر جناب جسٹس خواجہ محمد یوسف مدد سوسائٹی کا وجود اس کے لیے بڑا سہارا ہے جن کی فعال اور جاذب شخصیت اس علمی ادارہ کے لیے باعث خیر و برکت تھی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ان کی باکمال شخصیت پر اردو کے علاوہ دوسری زبانوں خصوصاً انگریزی میں بھی تصنیف و تحقیق کا سلسلہ جاری ہے، ابھی ٹائمز آف انڈیا کے ایک شمارہ میں ڈاکٹر پی این چوہڑہ کا ایک کتاب، مولانا ابوالکلام آزاد، تشنہ تبخیر خواب، کا ذکر آیا ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ مولانا جب کانگریس کے صدر تھے تو انہوں نے گاندھی جی

اور پنڈت نہرو کے علم دشورہ کے بغیر کینٹیشن کے سلسلہ میں دائرے کو بالا بالا ایک خط لکھا تھا۔ گاندھی جی کو جب اس کا علم ہوا تو وہ اضطراب میں رات بھر سو نہ سکے، مصنف کی یہ تحقیق کس پایہ کی ہے یہ اہل بصیرت جانیں مگر انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ گاندھی جی کے استفسار پر مولانا آزاد نے ایسے کسی خط کے بارے میں صاف انکار کر دیا، حالانکہ مولانا کا وہ خط گاندھی جی کے سامنے مینر پر موجود تھا، اس روایت میں یا تو راوی کو سہو ہوا ہے یا پھر اس میں تدلیس ہوئی ہے کیونکہ مولانا آزاد کی حق گوئی، جرات اور عدم مروتیت کے یہ بالکل منافی ہے۔

مولانا آزاد کے ساتھ پنڈت نہرو کی صد سالہ تقریبات کے لیے بھی یہی سال مخصوص ہے، مختلف سیاسی، سماجی اور ثقافتی میدانوں میں پنڈت جی کی یادیں تازہ کی جا رہی ہیں، علمی حلقوں کی جانب سے بھی نہرو سے متعلق کئی عمدہ تحریریں سامنے آئی ہیں، تقریباً ۴۵ ممتاز اشاعتی اداروں نے ان پر کتابیں شائع کی ہیں لیکن آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ان میں نمایاں ہے اس نے ایس گوپال کی مرتبہ بانیوگرانی تین جلدوں میں اور پنڈت جی کے منتخب مضامین کا مجموعہ آٹھ جلدوں میں شائع کیا ہے، پنڈت جی کی کتابوں میں گلپسنہ آف ورلڈ ہسٹری، دی ڈسکوری آف انڈیا اور این آٹو بایوگرافی کو بھی نئی ترین کے ساتھ شائع کیا ہے اور اب جلد ہی دی جواہر لال نہرو سنٹری ایڈیشن بھی شائع ہوگی جس میں دنیا بھر کے سو سے زیادہ اہل علم و دانش کے مقالات و مضامین ہوں گے، زیادہ تر کتابوں میں پنڈت نہرو کے سیاسی خیالات کو نمایاں کیا گیا ہے لیکن بحیثیت ایک انسان ان پر کم لکھا گیا اس کا خط سے مسٹر آرنلڈ آصف علی کی کتاب پرائیوٹ فیس آف اے بیلک پرسن ہی قابل ذکر ہے۔ نہرو خاندان پر بی آر نند کی مہر، اور شی ایلو الیہ کی موتی لال ٹوراجیو، اور محمد شفیع قریشی کی فور ہنریشنز ان دی ٹاسک آف نیشنل بلڈنگ بھی قابل ذکر ہیں، گاندھی اور نہرو کے تعلق پر مدھولیل نے کی کتاب گاندھی اینڈ جواہر لال نہرو، بھی اہم ہے، ایم جے اکبر کی کتاب نہرو کو کثیر الاشاعت قرار دیا گیا ہے، ڈاکٹر رفیق زکریا نے پنڈت نہرو کے کلام و بیاض اشعار کو مرتب کیا ہے، لیکن ایک تبصرہ نگار کے بقول ان تمام کتابوں کا لہجہ مدلل مداحی کا ہے۔ (ع۔ ص)

مطبوعات جدیدہ

کشمیر میں عربی علوم اور مرتبہ ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری تقطیع متوسط کاغذ بہتر
اسلامی ثقافت کی اشاعت کتابت و طباعت غنیمت صفحات ۳۲۰ جلد مع گرد پوش

قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ از مصنف بخاری منزل، عید گاہ، سری نگر۔

کشمیر خصوصاً اس کے اسلامی دور کی علمی تاریخ لائق مصنف کا خاص موضوع ہے وہ برسوں سے اس کے مطالعہ
تحقیق کا کام انجام دے رہے ہیں اور وقتاً فوقتاً علمی رسائل میں اس کے متعلق ان کے مضامین بھی شائع ہوتے
رہے ہیں اب انہوں نے کشمیر کی علمی، تحقیقی اور تہذیبی سرگرمیوں کی تفصیل چار جلدوں میں مرتب کر کے شائع
کرنے کا پروگرام بنایا ہے، زیر نظر کتاب اس کی پہلی جلد ہے جو مقدمہ اور پہلے باب پر مشتمل ہے، مقدمہ مبسوط
اور طویل ہے جس کی ابتدائی تمہید میں اسلام سے پہلے کے دور میں کشمیر کی بہت مختصر علمی، سیاسی، تاریخی اور
تہذیبی حالت بیان کی گئی ہے، پھر وہاں اسلام کی آمد، اسلام کی ترویج و اشاعت کی کوششوں، میر سید علی
ہمدانی اور دوسرے بزرگوں کے ذریعہ پہنچنے والے فیوض و برکات اور مختلف سلاطین کے عہد کے مددوں
خانقاہوں تصنیفات اور اسلامی علوم و فنون سے متعلق خدمات کا مرقع پیش کیا ہے، اس کے بعد پہلے باب
کی تین فصلوں میں بالترتیب تفسیر و قرآنی علوم اور حدیث و فقہ کی درسی و تصنیفی سرگرمیوں کا حال بیان کیا
ہے، اس میں ان علوم کے اہم فضلا اور ان کی تصنیفات کا ذکر و تعارف کرایا ہے، آخری فصل میں سنی اور
اشاعری فقہ کا علیحدہ علیحدہ ذکر ہے، یہ دیکھ کر تعجب ہو کہ کشمیر میں تفسیر و قرآنی علوم کی جانب کم توجہ کی گئی،
مصنف نے کشمیر نثر ادبی لوگوں کی علمی خدمات کے ذکر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں ان لوگوں کو بھی
شامل کر لیا ہے جن کا دھن کشمیر نہیں تھا یا جن کے آثار و اجداد تو کشمیری تھے مگر ان کی پیدائش کہیں اور
ہوئی تھی یہ کتاب اس کاغذ سے بڑی مفید ہے کہ اس سے کشمیر کی علمی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ مرتبہ جناب محمد ایوب واقف صاحب تقطیع متوسط

کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۶۰ جلد مع خوبصورت گرد پوش و مصور

قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ (۱) انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، لاہور، (۲) یونیورسٹی دہلی

(۲) مکتبہ جامعہ لمٹید جامعہ نگر، نئی دہلی۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد اردو کے غالباً واحد مصنف و شاعر ہیں جن کی زندگی ہی میں ان پر کئی رسالوں

کے خاص نمبر نکلے ہیں اور بعض کتابیں بھی پھیں ہیں نیز متعدد حضرات نے ان پر تحقیقی مقالے لکھ کر پبلش کیے۔

ڈی کی ڈگری لی ہے، اگر آزاد صاحب ملازمہ اقبال کے عاشق و شیدائی ہیں تو خود ان کے بھی بے شمار عاشق

و شیدائی ہیں جن میں محمد ایوب واقف صاحب کا نام سرفہرست ہے، جو طالب علمی ہی کے زمانہ سے

آزاد کی سحر آفریں شخصیت اور حیرت انگیز کمالات سے مسحور ہیں، انہوں نے اسی زمانہ میں ان پر ایک کتاب

ترتیب دینے کا بیڑا اپنے ذمہ لیا اور بڑی محنت و جانفشانی اور بہت سلیقت سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر

دم لیا، ان کی یہ کتاب پہلی دفعہ ۶۸ء میں شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ لی گئی، اب انہوں نے پہلے

ایڈیشن کے کورس کو دہرا کر کے دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے، پہلے ایڈیشن میں صرف ہندوستانی اہل قلم کی

نگارشات شامل کی جاسکتی تھیں لیکن یہ دوسرا ایڈیشن پاکستان کے ارباب قلم کے مضامین سے بھی مزین

ہے اس سے اس کی قدر و قیمت دو چاند ہو گئی ہے، واقف صاحب نے طبع دوم کے دیباچہ میں تفصیل

سے آزاد کی اس مقبولیت و محبوبیت کا ذکر کیا ہے جو ان کو پاکستان میں حاصل ہے، کتاب کی خصوصیتوں میں

پہلے میں جناب جگن ناتھ کی شخصیت و سیرت کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہیں یہ حصہ چھ مضامین

پر مشتمل ہے، اس کا سب سے مبسوط مقالہ ہمارے محترم جناب سید عبا ح الدین عبد الرحمن مرحوم کا

ہے، دوسرے حصے میں آزاد کی شاعری کے مختلف اصناف اور شری مجوزوں پر میر حاصل متعدد مقالے
دئے گئے ہیں، اس میں لائق مرتب کا مضمون خاص کی چیز ہے، تیسرے حصہ میں آزاد کی نثر نگاری پر

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے اسکان و توقع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۳۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ردائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدرسہ اہل بیت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو سلمان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات نبویؐ۔ مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی حضری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ تختیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم)۔ ۳۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم)۔ ۳۲/۰
- ۱۶۔ یاد رفحان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۰ ۶/۰

"منیجر"

حامد اللہ ندوی کا دھندہ مضمون ہے جو دلچسپ اور اہم ہے، اقبالیات کے ضمن میں آزاد کی تصنیف "اقبال" اور اس کا عہد پر دو اچھے مضامین ہیں، آخر میں چند انٹرویوز ہیں، ان مضامین سے ملنے والے آزاد کی شخصیت و سیرت اور ان کے فنی کمالات اور ادبی اکتسابات پر اچھی روشنی پڑتی ہے مرتب قابل ستائش ہیں کہ انہوں نے محنت، خلوص اور لگن سے اتنے سارے مضامین اکٹھا کئے، لیکن آزاد شاعر سے بڑھ کر نثر نگار ہیں اور نثر نگاری میں بھی اقبال شناسی ان کا خاص امتیاز ہے مگر اس مجموعہ میں شاعری کے مقابلہ میں نثر نگاری کی جانب کم اعتنا کیا گیا ہے۔

قومی یک جہتی اور نصابی کتابیں مرتبہ جناب اکبر رحمانی صاحب، تقطیع متوسط کاغذ کتابت، طباعت بہتر، صفحات ۱۳۰ قیمت غیر مجلد ۳ روپے، مجلد ۱۵ روپے۔

پتہ: لیکچریشنل اکادمی، اسلام پورہ جلد گاؤں، بہار اشتر۔

جناب اکبر رحمانی کا اصل مشنہ درس و تدریس ہے مگر ان کو تفریر و تصنیف کا اچھا سلیقہ ہے، ملک کی سلامتی جذباتی ہم آہنگی اور فرقہ وارانہ میل جول سے انہیں خاص دلچسپی ہے جس کو فروغ دینے کے لئے وہ کئی برس سے ماہنامہ آموزگار نکال رہے ہیں اس کتب میں انہوں نے ہمارے اشتر کے ابتدائی قدامی درجات کی زباناں تاریخ کی کتابیں کا جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ وہ سیکولرزم، قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ اتحاد کے منافی اور باہمی منافرت، علاقائیت اور تشدد و جہاد کے رجحان کو فروغ دینے والی ہیں اور ان میں ایک مخصوص فرقہ کے مذہب، تاریخ، کلمہ، ادب اور تہذیب و دیاریات کو نمایاں کیا گیا ہے اور دوسرے فرقوں کے کارناموں کا ذکر نہیں آنے پایا ہے اور اگر آیا ہے تو توڑ موڑ کر غلط انداز میں اس سلسلہ میں قومی کونسل برائے تعلیم و تحقیق (NCERT) کی مترشح ہدایات اور رہنما اصولوں کو نظر انداز کر کے سارا زہر ملا ہوا نصابی کتابوں میں شامل کیا گیا ہے، مصنف نے اس کی اور فرقہ وارانہ منافرت پر مبنی مملوک نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ وہ اکثریتی فرقہ کے خیالات، دیوالی تصور اور مذہبی عقائد کا ترجمان ہے اس بارہ میں حکومت کی مداخلت بھی دکھائی ہے، کتاب میں تین مضامین کا مجموعہ ہے (۱) بڑھتی ہوئی فرقہ وارانہ منافرت میں نصابی کتابوں کا رد (۲) قومی یک جہتی کے نقطہ نظر سے تاریخ کی درسی کتابوں کا تنقیدی جائزہ (۳) قومی یک جہتی کا فروغ اور تعلیم، یہ کتاب ہر ہندوستانی کے سامنے آنے کے لائق ہے۔ اس لئے اس کا ترجمہ انگریزی، ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں میں ہونا چاہیے۔